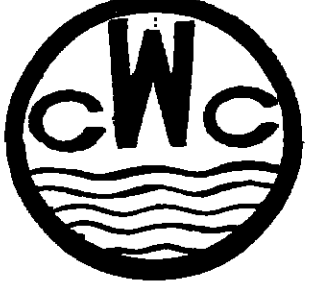


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقدم شركة الأعمال المدنية
وكل منسوبيها



بأحرار التعازي

إلى الشيخ عبدالله فؤاد بوبشيت
وأسرته الكريمة

وذلك في وفاة والده

المرحوم عبدالعزیز بوبشيت

الذي وافته المنية صباح الاثنين ٥/٢/١٤٠٥ هـ

سائلين المولى عز وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته وأن
يسكنه فسيح جناته وأن يلهم ذويہ الصبر والسلوان

حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله
العلى العظيم

وانا لله وإنا إليه راجعون





عواصم العالم

تحذير

هناوي
أطلقت فيتنام مريحة تحذير
جديدة من تزايد عدد سكانها الذي
يقدر بستين مليون نسمة .
وقد استعصمت الصحف
للفتنة خلال الأيام الأخيرة مدار
في المؤتمر الوطني حول زيادة
السكان في فيتنام الذي عقد في مدينة
هوشي ميته (سايجون سابقا)
والذي توصل الى نتيجة مفادها بان
(الوقت قد حان للحد من عدد
المواليد الى المستوى المطلوب دون
سواء)

علاقات

كثيرا
أعلنت وزارة الخارجية
الاستراتيجية ان اسرائيل والبنيا
تلتفتا الى اقامة علاقات دبلوماسية
بينهما على مستوى السفراء
وتعتبر البنية الدولية الوحيدة في
اوربيا الشرقية التي لا ترتبطا
علاقات دبلوماسية مع اسرائيل

اغتيال

جوانيمالا
اغتيال بيتر هاسر وولف
(امريكي عضو بحركة المتطوعين
من اجل السلام) اس الاول اثر
اصفته برصاصة في راسه . صرح
بذلك اعضاء في هذه الحركة
ويعد هاسر وولف (٢٧ سنة)
من ولاية ميتشيجان سلس شخص
يتم اغتياله في عاصمة جوانيمالا
منذ يوم الجمعة الماضي ولم تؤكد
سفارة الولايات المتحدة في
جوانيمالا موته حتى الان

تجديد رئاسة ناكسوني لجة سامين :
وزير خارجية اليابان يدعو الى تسوية
مشكلة الشرق الاوسط بالطرق السلمية

٢٤٢ و ٢٣٨ بصورة عاجلة
والاعتراف بحق الشعب
الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير
مصيره . واقامة دولته المستقلة
ودعا الوزير الياباني الى ايجاد
تسوية لهذا الصراع بطرق سلمية
ومن خلال المفاوضات وعدم اللجوء
الى الطرق العسكرية .
واشار الى ان بلاده لا تعترف
بالسلطات الاسرائيلية في
الاراضي العربية المحتلة ولا بضم
القدس المحتلة .
واعرب ابي عن استعداد بلاده
للتعاون من اجل اقامة سلام في
منطقة الشرق الاوسط .
وحول علاقات بلاده بمنظمة
التحرير الفلسطينية قال ابي ان
اليابان تقيم حوارا مع المنظمة
باعتبارها ممثلا للشعب الفلسطيني
وقد افتتحت مكتباً تمثيلاً لها في
طوكيو عام ١٩٧٧ كما ان رئيس
المنظمة ياسر عرفات زار طوكيو عام
١٩٨١ .
واعرب عن امه في ان يزداد
التعاون الثقافي التبادلي بين بلاده
والدول العربية والذي قال انه لا
يزال محدودا جدا .
وردا على سؤال حول كيفية
توفيق القيادة اليابانية بين الدستور
الياباني الذي يحرم على اليابان
التوسع في مجال القوى العسكرية
وبين تحرك اليابان الاخير نحو
اكتساب القوة العسكرية قال ان
بلاده ملتزمة بفكرة ان الدستور لا
يمنع اليابان من الاحتفاظ بالحد
الادنى من القوة العسكرية
الضرورية لممارسة حق الدفاع عن
النفس . وهذا يتماشى مع روح
الدستور .
وبخصوص المعونات التي
تقدمها اليابان للدول النامية قال
المسؤول الياباني ان ذلك ينطلق من
اعتبارات انسانية حيث ان اليابان
تنبت سياسة المساهمة من خلال
التعاون لتطوير الاقتصاد العالمي
والحفاظ على السلام والاستقرار
العالمي .

طوكيو - تم امس الاثنين تجديد
رئاسة ياسوميرو ناكسوني
للحكومة اليابانية لمدة عامين من
التاحية الفعلية اثر اختياره مساء
امس الاول لفترة ثانية مدتها عامان
رئيسا للحزب الليبرالي
الديمقراطي . الحاكم . وهو
منصب يرتبط تقليديا في اليابان
بمهام رئيس الوزراء .
وصرح ناكسوني بمناسبة هذا
الاختيار بانه سواصل جهوده
لاصلاح المالية العامة للدولة
والنهوض بالتعليم .
وابرز ناكسوني من جانب اخر
ان اليابان ستلتزم بدقة بميثاقها
الامن مع الولايات المتحدة
وستسعى الى تنشيط الاقتصاد
العالمي .
وحصل ناكسوني الذي يعد اول
رئيس لوزراء اليابان يبقى في

الحيون الاسرائيلية تسجل
مستوى قياسيا جديدا

ومن المعروف ان اول دبابات
اسرائيلية من طراز ميركافا دخلت
الخدمة عام ١٩٧٥ .
من جهة اخرى اعلن بنك
اسرائيل امس الاول ان مجمل
الديون الخارجية لاسرائيل ازدادت
بمقدار ١.١ مليار دولار خلال
النصف الاول من عام ١٩٨٤ اي
سجلت زيادة قدرها ٥٠ بالمقارنة
بالتصنيف الثاني من عام ١٩٨٢
وبلغت مستوى قياسيا قدره ٢٣.٨
مليار دولار في اول يوليو ١٩٨٤ .
وتأتي زيادة الديونية نتيجة
لزيادة القروض التي حصلت عليها
الحكومة الاسرائيلية من الخارج
واوضح المصدر نفسه انه في مقابل
ذلك اقترضت البنوك والمؤسسات
الاسرائيلية مبالغ تقل عن ذلك بكثير
خلال نفس الفترة .
كما اوضح المصدر ان هيكل
الدين شهد تدهورا

فرض الرقابة على
الصحف في تشيلي

سانتياغو - ا ف ب -

قررت القيادة العسكرية في
سانتياغو فرض رقابة على الانباء
التي تنشرها الصحف بشأن
الاضرابات التي تعتبر غير مشروعة
وحركات الاحتجاج غير المسموح
بها وذلك اعتبارا من مساء امس
الاول .
وهذا الاجراء الذي يرتبط
مباشرة بالحركة الحادية عشرة
للاحتجاج الوطني والاضراب العام
الذين نظما امس الاثنين واليوم
الثلاثاء تلبية لنداء المعارضة
تضمنه قرار للجنرال رينيه فيدال
قائد منطقة سانتياغو .
وقد برزت القيادة العسكرية
قرار الجنرال فيدال بان مجموعات
مختلفة تعمل خارج حدود القانون
نعت الى القيام باضرارات
ومظاهرات غير مسموح بها وهي
اعمال تعتبر تعديا على النظام
والامن العام .

تقرير لوكالة الأنباء الفرنسية
الجزائر بعد ثلاثين عاما من الثورة المسلحة
استقرار سياسي وازدهار اقتصادي يسود البلاد

الجزائر - ا ف ب -
تختلف الجزائر اليوم في عهد
الرئيس شاذلي بن جديد تماما عن
الجزائر في الخمسينات عندما بدأت
منذ ثلاثين عاما الثورة المسلحة ضد
الوجود الاستعماري الفرنسي .
ومن الناحية السياسية فان
استقرارا واضحا يسود البلاد منذ
عشرين عاما تقريبا وبذلك يختلف
الوضع تماما عن السنوات الاولى
للاستقلال وما شهدته من أحداث
مشحونة ومن عمليات تصفية
حساب بين القادة التاريخيين .
لجبهة التحرير الوطني ومن حركات
تمرد عسكرية ضد السلطة المركزية
ومن صراعات بين انصار الشرق
وانصار الغرب .
اما من الناحية الاقتصادية فان
التحول واضح بفضل الثورة
البتروولية التي اتاحت للجزائر في
زمن قياسي ان تحصد البترول
لتجني مغانم . . وهكذا تحسن
مستوى المعيشة الى حد كبير ويوصل
دخل الفرد الى ٢٢٠٠ دولار تقريبا
سواء كما ارتفعت نسبة الالتحاق
بالمدراس حتى سجلت واحدا من
اقل المعدلات في العالم الثالث .
ومع ذلك فان الحساسية الشعبية
التي استقبلت في ٢ يوليو اعلان
الاستقلال لم تستطع اخفاء الغوص
التي غرقت فيها البلاد بعد سبعة
اعوام ونصف عام من حرب طاحنة
دامية .
وفي تلك الفترة كانت خزانة
الدولة خاوية كما ادت موجة الهجرة
الجماعية للاوروبيين للفرنسا الى
اصابة النشاط الاقتصادي والجهاز
الاداري بالشلل التام لشهور
طويلة . ثم ما لبثت الازمة التي
اختمرت داخل جبهة التحرير
الوطني وساعدها المسلح جيش
التحرير الوطني ان تفجرت
فاغرقت البلاد في حالة من عدم
الاستقرار السياسي الكامل .
وهكذا وعلى هذه الخلفية
انتخب الجزائر المستقلة اول رئيس

للجمهورية . احمد بين بيللا . الذي
اقصى عن السلطة بعد اقل من ثلاثة
اعوام بيد العقيد هواري بومدين .
وقرر بومدين نفسه كرئيس بلا
منازع لسنوات طويلة لبلاد التي
ترك عليها بصمات واضحة .
ويعد ان اعاد بومدين ترتيب
الدار . وحزم لا يلبس خاض معركة
من اجل استعادة الثروات الطبيعية
وقد وصلت هذه المعركة الى اوجها
بتأميم قطاع الهيدروكربونات التي
كانت الشركات الفرنسية تسيطر
على الجزء الاكبر منه .
واتاح هذا الاجراء الذي اعقبه
بعد ذلك بعامين اول ارتفاع ضخم
لأسعار البترول بدأ برنامج واسع
النطاق للتصنيع وعلى الصعيد
السياسي ارسي الرئيس ببومدين
قواعد ثابتة لمؤسسات دولة قوية
ابرز ما يميزها انفصال غريب عن
جبهة التحرير الوطني التي كان
يفترض ان لها الدور القيادي وان
كان هذا الدور قد بدأ ينحسر .
واذا كان نظام حكم الرئيس
بومدين قد اتاح للجزائر الارتفاع
على الصعيد الاقتصادي فان عهد
الرئيس بن جديد الذي خلفه في عام
١٩٧٩ يمثل بالنسبة لجزائر عهد
الاستمرار مع التغيير .
وقد نجح الرئيس بن جديد الذي
اتفق الجيش على ترشيحه لخلافة
بومدين في ان يكون لنفسه صورة
تدعو للاطمئنان اليه بوصفه رجلا
ناضجا وريثا يرحب بالحوار وان
كان متسككا بل ومتشبثا مثل سلفه
بالمبادئ السياسية لبلاده .
ومن البداية وضع الرئيس بن
جديد حدودا لمسيرة التصنيع
الجامحة المبالغ فيها على غير اساس
سليمة فحاول ان يزيده من فاعلية
وعائدات الجهاز الاقتصادي من
خلال عملية اعادة هيكلة واسعة
النطاق لمؤسسات الدولة التي
تحولت الى امبراطوريات صناعية
حقيقية يقلت زمامها من يد الدولة
بشكل متزايد .

وعلى الصعيد السياسي نجح في
تقليم الظفر . بارونات . عهد
بومدين ووضع حدا للاقطاع
الاقتصادي والسياسي الذي
حصده لفترة طويلة ليثبت بذلك
للجميع انه ليس « بالرجل المؤقت
اللازم للمرحلة الانتقالية » .
ويعد ان ارسي بن جديد دعائم
حكمه قام بسلسلة من المبادرات من
اجل « انهاء التوتر » فانتهج
سياسة تقوم على العفو عن كافة
الشخصيات السياسية القديمة في
جبهة التحرير الوطني الذين لجأوا
للخارج لتنظيم حركات معارضة .
بيد ان هذا « العفو العام » وان
كان قد تم انطلاقا من الحرص على
التجمع الوطني فانه يستهدف على
ما يبدو عزل الرئيس السابق بن
بيللا الذي اختار العيش في المنفى
منذ اطلاق سراحه في عام ١٩٨٠ .

وعلى الصعيد الاقتصادي
حرص الرئيس بن جديد على
التجديد فان انخفاض العائدات
البتروولية اضطر البلاد الى خفض
مستوى المعيشة ومن هنا سعى بن
جديد الى تطبيق نظام محكم
بالنسبة لادارة الجهاز الاقتصادي
مع فتح المجال امام القطاع الخاص
واخصاه لرقابة واعية في ان
واحد .
ويعتبر التشدد وهي الصفة
التي التصقت بالرئيس بن جديد
ضروريا للجزائر التي لم تعان لفترة
طويلة من الازمة الاقتصادية
العالمية وان كانت قد بدأت تشعر
بانثارها مع انخفاض الصادرات
البتروولية وسعر الغاز في السوق
الدولية .
وقد استغلت فترة التوقف في
انشاء مصانع جديدة منذ خمسة
اعوام لبدء سلسلة من اعمال اقامة
البنيات الاساسية وخاصة لتحسين
الوضع الاجتماعي في بلد به معدل
نمو سكاني كبير ويعاني من مشكلة
السكن .

تعززية

ينقدم موظفو مجموعة شركات عبد الله فؤاد وأولاده

بأحر التمتع

إلى الشيخ عبد الله فؤاد وإخوانه

بوفاء والدهم المتفـورله

الشيخ عبد العزيز عبد الرحمن بويشيت

وإلى آل بويشيت الكرام

سائلين الموت عز وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته

ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة

بدء أعمال ندوة تخطيط المشاريع البترولية في الوطن العربي في أبوظبي

أبوظبي - كونا : بدأت هنا أمس أعمال ندوة تخطيط المشاريع البترولية ومشاكلها التي تواجه تطبيق المشاريع والطول الممكنة لها . وتستهدف هذه الندوة تقديم الخبرات الفنية في مجال المشاريع البترولية من خلال مشاركة بيوت الخبرة العاملة في هذا المجال . ويناقش المجتمعون لهذا الغرض أوجه تخطيط وجولة المشاريع البترولية ومراقبة المشاكل الناجمة أثناء تنفيذ المشاريع في ظروف مشابهة لظروف الوطن العربي . وتتناول الأبحاث المقدمة التقنيات المتوفرة في صناعة النفط وطرق تطبيقها في ظروف معينة ذات علاقة بحجم ونوعية المشاريع وتنظيمها والمهارات المتوفرة ومستوى الانتاجية والظروف والعوامل البيئية التي يتم فيها تنفيذ المشروعات . وتأتي المشروعات البترولية التي نفذت في الكويت والامارات في مقدمة النماذج التي ستدرس للاستفادة من الأساليب التي اتبعت في تنفيذها . ويقدم المشاركون في هذه الندوة وهم من دول الكويت والعمان وسوريا وتونس والاردن والامارات أوراقا حول نماذج لانجازات نفذتها للاستشارات الهندسية - اريك - وهي إحدى شركات منظمة الدول العربية المصدرة للنفط - اوبك - وشركة بترول أبوظبي الوطنية . ومنظمة الاوبك التي يمثلها في الاجتماع الأمين العام المساعد للمنظمة السيد عبدالعزيز الوتاري الذي افتتح أعمال الندوة أمس مؤكدا على أهميتها لما تستهدفه من خدمات العالم العربي في هذا المجال الحيوي من المشروعات . كما تحدث المدير العام لشركة اريك - السيد عبدالعزيز كوربا في افتتاح الندوة مشيرا الى ان هذه هي الندوة الثالثة التي تنظم هنا في مجال المشاريع البترولية بعد ان أصبحت مشاريعا استثمارية في المنطقة وأصبح تخطيطها وإدارة المشاريع عاملا أساسيا في نتائجها .

البحرين تشارك في احتفالات الجزائر

المناخ - واخ : غادر السيد حسين محمد البكره وزير الدولة البحريني للشؤون القانونية النامة أمس في زيارة للجزائر . وسيمثل الوزير البحريني بلاده في احتفالات الجزائر بمرور ٣٠ عاما على الثورة .

وقد من وزارتي المالية والاقتصاد والتجارة بدولة قطر تصل الرياض

الرياض مكتب اليوم - ق.ن.١ : وصل الى الرياض أمس وفد يمثل وزارتي المالية والبترول والاقتصاد والتجارة بدولة قطر . ويقوم الوفد خلال زيارته التي تستغرق ثلاثة ايام بدراسة أنظمة هيئة المواصلات والمقاييس لنول مجلس التعاون لنول الخليج العربية .

ومما يذكر ان هيئة المواصلات والمقاييس لنول مجلس التعاون واعتماد ونشر المواصفات القياسية الخليجية للسلع والمنتجات وأجهزة القياس والمعايرة . كما تختص الهيئة باعداد خطة شاملة لأعمال التقييس في دول مجلس التعاون وأجراء البحوث والدراسات المتعلقة بتطوير أعمال الهيئة وتنظيم أعمال المعايير القانونية والصناعية .

رئيس وزراء البحرين يستقبل رئيس أركان البحرية الباكستاني

المشملة - واخ : استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بوزارة البحرين في المنامة أمس الاميرال طارق كمال خان رئيس هيئة الأركان للقوات البحرية الباكستانية والوفد المرافق الذي يزور المنامة حاليا . وحضر المقابلة المقدم الركن الشيخ احمد بن سلمان آل خليفة مساعد رئيس هيئة الأركان للدفاع والامن بقوة دفاع البحرين .

المؤتمر الخليجي العربي الاول يناقش مختلف جوانب البيوتكنولوجيا والميكروبيولوجيا التطبيقية

جدة - جميل محسن : يقام في الفترة من ١٩ الى ٢٢ صفر الحالي المؤتمر الخليجي العربي الاول للبيوتكنولوجيا والميكروبيولوجيا التطبيقية حيث ينظم هذا المؤتمر من قبل مكتب التربية العربي لنول الخليج والجمعية السعودية لعلوم الحياة . وسوف يشتمل المؤتمر على ندوات ومحاضرات ومناقشة بحوث وعروض أعدت من قبل المختصين في مختلف جوانب البيوتكنولوجيا والميكروبيولوجيا التطبيقية . كما يتناول المؤتمر انتاج البروتين الميكروبي واستخدام الاحياء الدقيقة ومعالجة

افتتاح المرحلة الثانية من تنمية ميناء الجاري في قطر

الدوحة - ق.ن.١ : افتتح سعادة السيد خالد بن عباد العطية وزير الأشغال العامة القطري أمس المرحلة الثانية من محطة جنوب الدوحة لتقنية مياه الجاري بالتمجيعة . وقام سعادة الوزير عقب الافتتاح بجولة شملت اقسام المحطة استمع خلالها الى شرح من المسؤولين بالوزارة عن مراحل العمل المختلفة . وأبدى سعادته ملاحظاته وحث المسؤولين بالجاري على استكمال محطات الجاري الاخرى بالبلاد بالسرعة والكفاءة

مكساندو جميع العوامل تؤكد تعزيز التعاون بين دول الخليج وفرنسا

أبوظبي - ق.ن.١ : غادر أبو ظبي في ساعة مبكرة من صباح أمس السيد لوي مكساندو وزير البريد والبرق الفرنسي عائدا الى بلاده بعد زيارة لوفد الامارات العربية المتحدة استغرقت يومين . وقد أجرى الوزير الفرنسي خلال هذه الزيارة محادثات مع محمد سعيد الملا وزير المواصلات بوزارة الامارات تناولت دعم التعاون بين البلدين في مختلف المجالات المتعلقة بالاتصالات السلكية واللاسلكية خاصة في مجالات الاتصالات المتطورة . كما حضر الوزير الفرنسي افتتاح ندوة الاتصالات والخدمات الجديدة التي تقيمها مجموعة من الشركات الفرنسية بآبوظبي لعرض أحدث ما توصلت اليه التكنولوجيا الفرنسية في مجالات الكمبيوتر والاتصالات في دول المنطقة . وقد مرص لوي مكساندو الوزير الفرنسي في أبو ظبي دولة الامارات العربية المتحدة ان جميع العوامل مجتمعة لتعزيز التعاون بين فرنسا والدول الخليجية في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية

معرض بغداد الدولي يفتتح ابوابه يوم الخميس القادم

بغداد - واخ : يفتتح معرض بغداد الدولي يوم الخميس المقبل ابوابه بدعوة جديدة تضم اجحة ٦١ دولة و١٤٧ شركة . ويعتبر حجم المشاركة في الدورة الجديدة للمعرض الذي يحمل رقم ٢١ أكبر مشاركة عرفها المعرض حتى الآن وتغطي مؤشرا واضحا على مركز هذا المعرض على الصعيد الدولي . وقال السيد فلاح ميرزا مدير عام النشأة العامة للمعارض العراقية في لقاء عرضه تلفزيون بغداد الليلة الماضية ان محادثات اقتصادية مهمة سترافق ايام المعرض بين المسؤولين العراقيين والزوار من وزراء الاقتصاد والتجارة العرب والاجانب ومعني الدول والشركات المختلفة . وتعتبر الدورة الجديدة رابع دورة يتم تنظيمها منذ اندلاع الحرب في العراق من سبتمبر عام ١٩٨٠ حتى الآن . ووصف السيد محمود النورية الجديدة بأنها تظاهرة اقتصادية تقنية تشهدها بغداد بالإضافة الى كونها ثمينة للاطلاع على أحدث المنتجات الصناعية والتكنولوجية المتطورة الوطنية والعربية والاجنبية . وكانت وزارة التجارة قد وجهت

اجتماع لجنة مكافحة الملايا بين سلطنة عمان والامارات

العيسن - واس : بدأت أمس بالعين اجتماعات اللجنة الفنية السنوية المشتركة لمكافحة الملايا بين دولة الامارات وسلطنة عمان . واستعرضت اللجنة خلال اجتماعاتها وسائل مكافحة الملايا في البلدين والاجراءات الفنية لمقاومة الكافة . وتأتي اجتماع اللجنة والتي ترأسها من جانب الامارات وكيل وزارة الصحة المساعد لطب المجتمع الدكتور عبدالوهاب مهيب . ومن الجانب العماني رئيس قسم الملايا الدكتور محمد صلاح البين في إطار التنسيق في مكافحة الملايا تنفيذاً لتوصية من مجلس وزراء الصحة بدول الخليج العربية .

تحديد أسعار الأدوية بالامارات

أبوظبي - ق.ن.١ : حددت وزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة أسعار حوالي ٦٠٠٠ صنف من الأدوية المتداولة في صيغيات القطاع الخاص بأسواق الدولة وذلك بالإضافة ربح قدره ٧٠ بالمائة على سعر الدواء الواصل الى موانئ الدولة على ان يتم توزيع هذه النسبة الى ٣٠ بالمائة لتسودعات الادوية و٤٠ بالمائة للصيغيات العاملة بدولة الامارات . وقد اعتمد السيد عبدالرحمن النعنع وزير الصحة بدولة الامارات هذه التسعيرة بناء على توصيات لجنة الادوية بالوزارة التي استرشدت في ذلك بهامش الرجح المقرر بدول مجلس التعاون لنول الخليج العربية . وقال مصدر مسؤول بوزارة الصحة للصيغة والتموين بوزارة الصحة بدولة الامارات في تصريحاته الصحفيين أمس انه تقرر منح مهلة ستة شهور لجميع الصيغيات لتصرف مملوها من الادوية بأسعارها الحالية على ان تلتزم الصيغيات بالجهات المستوردة بتطبيق التسعيرة الجديدة التي ستصدر مكرتها التفسيرية خلال الاسبوع الحالي .

مؤسسة عبدالله المروان للتجارة والمقاولات - التطيف

تعلن عن مكفولها المدعو حسين عبداللطيف غريب لبناني الجنسية بالجواز رقم ٦٦٥٦٦٦ صادر من بيروت والمدعو توتو مكفولها جوهني هندي الجنسية جواز رقم ٦٠٧٥٠٦ صادره كوتش المكفولين قد منحا تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعودا فلأشيرة خروج وعودة وقد معها او التستر عليهما ومن يعرف عن احدهما ان يخبر اقرب مركز للشرطة او المؤسسة على تليفون رقم ٨٥٤١٤٠٤ وله الشكر .

إعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمظففة العامة - المديرية العامة للأشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مناقصة تأمين وقود موقع الشروع - حفر الباطن . وسيكون ذلك بمناقسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للأشغال العسكرية / إدارة المشاريع - قسم المقود والمناقصات ص.ب : ٨٦٣٣ الرياض ، مقابل مبلغ (١٠٠٠ ريال) تدفع بموجب شيك بمبلغ من بنك علي باسم وزارة الدفاع والطيران والمظففة العامة - المديرية العامة للأشغال العسكرية . وعلى طالب الشراء تقديم مايلي : (١) صورة من السجل التجاري . (٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول . (٣) صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول . (٤) قائمة بالأعمال التي قام بها ويان بالمعدات . شروط الاشتراك بالمناقسة : (١) يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات / والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم المقود والمناقصات بالمديرية العامة للأشغال العسكرية ، وذلك اعتباراً من يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/٦ الموافق ٣٠ أكتوبر ١٩٨٤م . (٢) سيكون على المتنافس التظيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالأحكام التنظيمية والتعليقات بها في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض . (٣) سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠ الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٤م ، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد وإلا اعتبر المتقدم متأخراً وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة . (٤) يسمح للمتنافس أو من يشوب عنه بموجب توكيل خطي مصلح من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف . والله الموفق ،

مؤسسة الجعلان للألومنيوم

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها الآتية اسماهم بعد : الاسم الجنسية جواز رقم

١ - محمود كامل محمود	مصري	٥١٠٠
٢ - عبدالوهاب احمد عبدالوهاب	مصري	٧١٥٣
٣ - محمد لطفي حسن	مصري	٥٢٦٠
٤ - سعيد سعد علي حسن	مصري	٥٦٣٠٠٠
٥ - نبيل مكري باسيلي	مصري	٣١٥٧٩٠
٦ - احمد يحيى احمد سعيد	مصري	١٣٢٦٣١
٧ - شعبان بلش	تركي	٢٩٥٤٩٦

وذلك بانهية تأشيرة الخروج والعودة الممنوحة لهم ولاخلاء المسؤولية جري الاعلان .

إعلان

يعلن كل من : أولا - السيد / محمد جاسر بن فرج القحطاني سعودي بالحفيظة رقم ١٠٦٧٤ صادرة من الدمام بتاريخ ١٣٧٨/١٢/٢٧ هـ ومهنته مقاول . ثانيا - السيد / عبدالله ناصر سيف بن جودل الخالدي بالحفيظة رقم ٦٢٣٨ صادرة من الدمام بتاريخ ١٣٧٨/١٠/١١ هـ ومهنته مقاول . حالقا لعقد الشراكة المسجل تحت رقم ٢١٣ بتاريخ ١٣٩٦/٢/١٤ هـ لدى كاتب عدل القبة واتفقهما على تأسيس شركة بينهما باسم شركة محمد بن جاسر القحطاني وعبدالله بن ناصر الخالدي وسمتها التجارية (شركة الجاسر والجودل للتجارة والمقاولات) اتفق الطرفان على زيادة رأس مال الشركة من ثلاثون الف ريال (٣٠٠٠٠ ريال) الى خمسمائة الف ريال (٥٠٠٠٠٠) موزعة بين الشريكين بالتساوي وقد دفع كل شريك حصته مبلغ وقدره مائتين وخمسون الف ريال (٢٥٠٠٠٠ ريال) وذلك اعتباراً من ١٤٠٥/١/٢٨ هـ وبالله التوفيق .

أثبتت التجارب العلمية أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة!

المبيدات الأخرى الضعيفة أقل مفعولاً وتزيد الحشرات تآماً بأقصى ضاليتها وبأبسط وقت . ريد ذو قوة ثلاثية للإبادة ، يبيد الحشرات تماماً بأقصى ضاليتها وبأبسط وقت .

قارن! ريد يحتوي على ثلاثة أضعاف قوة قتل المبيدات الأخرى الأضعاف .

ريد يحتوي على ثلاث مواد فعالة لإبادة الحشرات بسرعة وبالتأكيد . الأصناف الأضعاف لا يمكنها ذلك . التجارب العلمية أثبتت أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة . تحوّل إلى ريد اليوم!

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد

Raid

مصلحة المياه بالقرية
تكرم مائتي مهندس
وموظف وعامل

المصاحبة تجت في توفير مياه الشرب لجمهور الحجاج

ضعت مما أدى الى نجاحه ..
ولقد كانت السليمانية منذ فجر
التاريخ وكانت الوفادة والزفاد
قريش وقد من الله علينا وجرنا
من تظلم سماء هذا البلد
القدس اشرف بقعة من بقاع
الارض ومن علينا بان جعلنا في
موقع السليمانية وشرقها بخدمة
مسيحوه ، واستندت البناء مهمة
السليمانية وان هذه المهمة لتوفر
من هذه الخدمة اساسية لحاج
يت الى الحرام وضيق الرحمن
الذين يفدون من كل صوب وحسب
اشرف خدمة وانبلها وقد
ستطعننا بتوفيق الله ان سحاحنا
تعالى ثم توفيقات وارشادات
القيادات الحكيمة ممثلة في
عبادة مدير ام المصلحة ان
تغلب على مشكلة نقص المباد
تم توفيرها كميات كبيرة بفضل
ان قبلنا حكومتنا الرشيدة
سحاحا وجهد ومال .
وقد اسلم الجميع مدى توفير
مشكل لم يسبق له مثيل وكانت
الخدمات التي قدمتها هذه
المصلحة على اعل مستوى من

التعذر وعن طريق بعض
الجوائز والهدايا ، وليعذروا
الاخوة وليقبلوا هذه الهدايا ،
فالهدية لها معنى اكثر من قيمتها

ففي ايام الحج بعرفة وفي ايام منى ايام التشريق الثلاثة وفي يوم السبت بعد نزول الحجاج الى مكة المكرمة

حدودها ووضع على كل فرق
مشرفان من قبل المصلح
لتوزيعها حسب حاجة العمل
فمننا بوضع خطة محكمة

قوة للمعاني .
٥١٤٠٥/٢/١٨

١٢ صولون من سبيل
١٣ ظروف مختلف مبيّن فيه مقدار الأجرة الس
١٥ آخر موعد لقبول الطلبات يوم الأحد

مناقشة عامة

المؤسسة العامة للموانئ

تحت إشراف المؤسسة العامة للموانئ / مصادرنا المسلمين / المقادير العامة
 الشركات المتخصصة في الأعمال الاستشارية للموانئ البحرية .
 ويشترط أن يكون لدى الشركات الأهلية في المناقصات الأولية أحد
 الزكّاء ، فبالإضافة إلى الأقل قيمة لأقل عدد من سنوات في تقديم المقدمات
 الاستشارية لأجل الموانئ العامة .
 وتطلب وثائق المناقصة التي تخضع لتعليق وتقديم العطاء وتبذل العطاء
 مع إدارة المستندات والمقودات وتحت الإشراف مقابل ١٠,٠٠٠ .
 عشرة آلاف ريال .
 وأقرّموه طلب وثائق المناقصة بوزارة الدفاع الرسمي يوم الإثنين
 ١٤٠٥ هـ / الموافق ٢٦ / ١١ / ١٩٨٤ م -
 وقدرت أن تفرغوا لتفصيل العطاءات بحلول يوم الأربعاء الرسمي
 الموافق ١٩ / ٣ / ١٤٠٥ هـ - الموافق ١١ / ١٢ / ١٩٨٤ م .
 كما صدر يوم الأربعاء ٢٠ / ٣ / ١٤٠٥ هـ الموافق ١٢ / ١٢ / ١٩٨٤
 فتح المظاريف بمقر جماعة الإيجاعات بمبنى إدارة مبنى جهة الاستشارة
 وجبى التكاليف المادية من أجرة العطاءات ومصاريف تأمينات إضافية مقدرة
 ١٠٠٠٠ ريالاً بالإضافة إلى الإضافة إلى الوثائق الأولية
 المطلوبة نظاماً . ويمنح النظام على استيفاء العطاءات التي تزودها
 المراجعة المختصة أو تعتبر المراجعة بالثأمن الإبداعي .
 ولتوزيع الإيضاح يمكن الرجوع إلى إدارة المستندات والمقودات
 بمبنى جهة الاستشارة .
 ص: ٩٢٥٠ جـ ٢١١٨٨ تكلمة ١٤٧١٠٠٠ توصيلة ٦٦٦١
 ص: ٩٢٥٠ جـ ٢١١٨٨ تكلمة ١٤٧١٠٠٠ توصيلة ٦٦٦١

برونزی

اليوم
تعيش تجربة شخصية
للحياة في بروني

بَعْدَ رَافِي بَعْوَانٍ عَاصِمَةٌ لَا تَعْرِفُ غَرْبًا وَلَا شَارِبًا لَا جَرَّةَ



كتب : مطلق العنزى

كانت بروني في ايام قليلة خلت
تعني حلما عربيا كبيرا للآلاف
من العرب الذين جنّدوا انفسهم
للحجج عن نعمة العيش في الارض
الله الواسعة فغزوا اطراف الارض
وايضا اولئك العرب المخاضون ..
كانت بروني تعني كنزا عربيا
اتركه الاجداد لعرب القرن
العشرين .. قرن الصوب
والنشر والهجرة مخبا في جنوب
شرق اسيا بعد الآلاف من
(الفراسخ) والكيلو مترات في
بلد صغير مساحته ٥٧٦ كيلو

متر مربع فقط اي في سلطنة
بروني التي تقع على بعد ٤٠٠ كم
شمال خط الاستواء (ترقد)
يلقي هي احسن الان على الاقل
بين ولايتي صباح وسروك
الماليزيتين وساحل يمتد ١٥٠
في بحر الصين الجنوبي وهو
اطول امتداد لاراضي السلطنة
والواجهة البحرية الوحيدة
حيث توجد ابار النفط الذي
يشكل موردا وحيدا بمعنى
الفاعلية الاقتصادية القومية ..
بينما انتاج الموارد الأخرى
محدود جدا رغم وجود ثروة
أخرى كالخشب نظرا لان
الغابات تغطي معظم مساحة هذا
البلد الصغير ..
وسروني دولة حديثة

أرض نعيم وثراء ويفرط بها يهذه
السلطة لمجد سواد العين
نات العنصرية العربية في بروني؟
هو الاستعمار الخوف بمرافقه
باحتصاص آخر قطرة من دماء
الشعوب وعرقها وثروتها في
اللدان التي جعل بها ضيفا غير
محمود الصفات .. إذ أن كل
استعمر لاسيما الإنجليزي يصي
الدنك تضح المبالحة
لمساعدته ضم (يمنحها)
الاستقلال وأيضا بمته وتفضل
وسؤال آخر هل ترحل
بريطانيا من بروني بسبب قرط
نهبها للحرب التي تورتهم على
فنها وتفسح لهم مجال العمل
والهجرة ..

المضيقة ظننت انني اهتم بها
اكثر مما يجب ولم تظن انه
فضول (يا اخت العرب) ..

المضيئة كانت ذات ملامح
عربية فانفقا الجميل يختلف عن
انف زميلها .. الا نواف الصينية
الصغيرة المنتشرة في انحاء
جنوب شرق اسيا وشعرها ناعم
ولس مسترسلا ووجهها حجم

تمكنت جيدا في مقاعد الطائرة ومجلة الطيران .. وجوه المضيفات وأشكال الجالسين حولي وكاني أبحث بالفعل عن حلم العرب المخنيا في هذه الأشياء .. والوجوه .. رغم أنني لم أرغب يوما بامتلاك هذا الكنز الحلم ولكن من أجل عشرات الآلاف من البؤساء العرب الذين كتبوا العشرات الآلاف من طلبات الهجرة الى بروني الذين يبحثون عن هذا الكنز ويتشمون أخباره بعد ان وزعت نشرات في أنحاء العالم العربي تدعو قراء العرب بالذات للهجرة الى نعيم الثراء في بروني ولكن السؤال الذي كان يلح في خاطري هو هل يمكن ان يرحل الاستعمار البريطاني عن

سيارات اجرة ..
خرجت من الفندق صيلحا
الشارع قليلا ثم زيارة وزارة
الخارجية اتجهت الى مركز المدينة
وبعد ان تحبب من السير ووقت في
الشارع ولكن الحصول على
تاكسي في الشارع كان مستحيلا
وكما سالت عن التاكسي وبنيت
وزارة الخارجية ينصحني
المشيرون بالسير قديما حتى
وصلت الى رجل كبير السن
يتحدث الانجليزية فسالته عن
وزارة الخارجية فسالني من
اين ؟ قلت عربي .. فسالني
ابني ومقابل وطني والذهب
اليه وكنت مبطي للمخابرات
فارشديني شخص هناك الى ان علي
السير لساعة ٣ كم اخرى تقريبا
.. واصلت السير ..

وفي وزارة الخارجية كان الاستقبال بارداً على الطريقة الانجليزية ويبدو ان ذلك عادي على المستويات الرسمية هناك اما الناس العاديون غير الرسميين فهم لطيفون .. كل ما فعلته في وزارة الخارجية ان انتظر في غرفة الانتظار ثم استلم بعض المعلومات عن بروني اذ ان كل الطرق مسدودة فوزير الخارجية كان مشغولاً (بمعنى ابق هكذا) يقولون ان قبالته ا. وزير وزير (تقبل كتابة خطاب معروض ، برقم وتاريخ ثم يسلك الخطباء طرق المعاملات في مكاتب موظفي العالم الثالث ثم يسلك الدن نفس الطريق البيروقراطي المزدحم ويبدو ان كل وزير نائب سلطاني انتخب مقابليته بوزارة الخارجية فاستفسرت من صاحبنا مسئول الاعلام الخارجي عن هل يمكن ان يحالفه الحظ وانكون من سعداء الذين لا راضين بالحصول على تكسي يقترى الى الفندق .. فابستم وفرح بذكائك على طريقة (الكل من تحدث الطويلة) بان .. الصحافيون يفضلون المشي دائماً .. ففهم ان علي ان استاجر قديما كما هو عادة كثير من الناس هنا وبالتأكيد شركته على هذه الفطنة والاشادة .. بعد ذلك اكتشف ان سيارات الاجرة النازرة جدا تفتقد في محطة واحدة من مركز المدينة

وأفريقيا الإسلامية والمغرب العربي بأكمله .. وقد استمرت هذه الدول في اتعاض هذه السياسة رغم أن بعضهم يؤهل المسألة إلى عوامل اقتصادية مرتبطة بالغرب بينما الحقيقة أن الأمر يعني استعماراً نفسياً فعليا امتداداً للاستعمار العسكري .

لم يقصر المسؤولون فقد انضوا إجراءات الإقامة واصطحبوا قسطن قسطنطين من الدرجة الأولى وهو أخصم شقاق في العاصمة إلا أنه يمثل قنصل الدرجة الثانية الموجودة في مدن المملكة وكانت القوة الممثلة للبلد الواحدة - ٢٣٥ دولار بروني أي مايعادل ٤٥٠ ريال للونوم فقط ومقابلته يضاف طبعا إلى هذا الرقم ويمكن فقط أن تحلم أو تخفي مجانا شرط ألا ترزع أجزاء النقود من رجال الأعمال لزلاء فقطح الأوروبيين واليابانيين لأن المواطنين في بروني غير قانونيين إذ دفع هذا المبلغ لليبيا .. وهذا الرقم طبيعي في ظاهرها وتضخم الاسعار في أسواق عاصمة بروني ومحايلاتها التجارية وفي نفس الوقت انتقلت إلى فندق آخر صغير .

● أزمة سيراتك القجرة :
عندما طُور برونو علك اول
بالذهب في اقليم عين ك انج
الوسط الحافظ بقميك
الافتين (مع الاصرار ع)
الفتين) بحالة سلمية
لاستخدامها في الانتقال بين احياء
العاصمة وفي ارض السلطنة ان
شئت وبين الادارات الحكومية
وخاصة وزارة الخارجية
تقع شرقي العاصمة (داخل
الغابة) وذلك لعدم وجود

الطائر :
 هبط الطائرة الصغيرة في
 مطار يواطين فقط هو
 مطار بندر سيرى بقران الدولي
 وهو المطار الدولي الوحيد في
 بروني وحجم المطار اقل قليلا من
 مبنى ادارة التعليم بالمصام
 وعملت فيما بعد ان المطار يخلق
 ابوابه بعد الساعة الحادية
 عشرة ايا ويذهب الموظفون الى
 منازلهم ويقتطع مع مدام المدارس
 وذلك لعدم وجود حركة طيران
 وكقصة سفر عبر هذا المطار ان
 الدول ليست سياحية وبضعها
 الحالي ان تشد انتباه السباح الا
 المغامرين والصحافيين الذين
 يسهرهم الفضول والرغبة في
 اكتشاف الاشياء والامكان
 المخلفة .. ويروني في شبه عزلة
 عن العالم واتصالها بالعالم قليل
 الا عبر يواطين ماليزيا-
 وسنغافورا .. ويمكن ان تكون
 بروني بلدا سياحيا لو اُصلح
 الوضع او وجدت عقلية
 متعلمة منظمة .

في المطار كان شبان لطيفان هما مسئولو الادارة الخارجي ومسئول من اداء الهجرة بوزارة الخارجية باستقبالي (تطوعا)
انه لم يكن هناك حافز رسمي لاستقبال ضيف ثقيل وايضا صحفي كثير الاسئلة والاستفسارات كما ان ذلك اليوم كان يوم الاسرحة العطلة الرسمية للسلطة الاسلامية .. وبناشئة افان احدى بصمات الاستعمار الاروبيي الثابتة بالذات في البلدان الاسلامية حتى بعد استقلالها ان يجعل العطلة الرسمية يوم اشرق كما هو موجود في جنوب شرق اسيا

أكثر مما يجب ولم تظن أنه
فضول (يا أخت العرب) ..
ولكن يبدو انني اثرت شهية
الفضول لديها عندما استفسرت عن
الوجبة التي قدمتها لي هل
تحتوي على لحم الخنزير او
دهنه .. وسألتي من (ابها
الغريب) فخبرتها من طاعتني
بأن طيران بروني يلتزم بالاسلام
الدين الرسمي للدولة ولـ ٨٠٪
من الـ ٢٠٠ ألف الذين يشكلون
سكان سلطنة بروني وان
(بروني الملكية) لاتقدم رايها
لحم الخنزير او دهنه ولكن اختار
بالاسلام لم تخبرني عن حال لحم
الكلاب الذي كنت ان احرق
المقلب بسببه على الخطوط
التايلندية فقد ادركت الامر
وسالت المضيف قبل ان ابدأ
بإلتقام تلك الوجبة (الشهية) .
وبهذه المناسبة يجب على
الزوار ان الاستفسار عن اللحوم
قبل تناولها . فقد لايتدركون
الامر الا بعد معرفة ما في المعدة

حل معرفة نوع مائي بطونهم ..
 خطوط بروني التي كما قلت
 تمك 3 طلترات بونيج ٧٧٧ فقط
 تخدم خدمات جيدة وكرم عربي
 دون منزعج الا درجة ان الانسان
 ان يحظى بخدمات جيدة في
 بروني الا على ارتفاع ٢٥ الف قدم
 من سطح اعل بناء في اعصابها
 (بندر سيرى وغان) التي اي
 البناية لا تزيد على ٧ طوابق
 في نهاية الرحلة تقفست
 المضيق (العربية الملاحة -
 باهادي) محطة صغيرة
 باعتباري واحد من الخيلاء
 الضخمة جدا الذين يزورون
 بروني ..

السَّعُودِيَّةُ تَعْلَنُ عَنْ تَسْيِيرِ رَحَلَاتِهَا الْإِضَافِيَّةِ الْتَالِيَةِ:

اسطنبول

رحلة جديدة كل أسبوع ون توقف من جدة بالإضافة إلى ٣ رحلات عادية أسبوعياً.

الدار البيضاء

أربع رحلات أسبوعياً أيام الجمعة والسبت والاثنين والخميس.

مافلا

رحلة واحدة يوميًا ماعدا يوم الجمعة منهاه رحلات بدون توقف.



الوقت هو أهم العنصر الأثباتي التي تركز عليها الحياة العصرية. ولوقتنا بين الأجيال استخدام متوحش استغماره الإنسان. وهذا ما نركز عليه ونناقش فيه البطلان الحياتي العصرية وهو جندنا زرع رتيادة بعد رحلاتنا التي تتكبدنا المشاق والقلق ثم ما يعود علينا بالنعمة والراحة.

تكونوا دائما في مركزهم مع الحياة العصرية وفي الدرجة الأولى استخدموا الحياة العصرية بما فيه من طائشاتها التي تضاهية التفتق التي تنطلق في أي مابيندنا. ١- بل قد تخلت عن العلم وأنتم التفتقون بها تحكم سائرهم ويصيحون ولعلهم تعلموا تماما. حيث نحت نسبة الدقة في مواضع الإقلاص والموافق. ٢- صلات السجدة ٣٠

لمزيد من المعلومات نرجو الاتصال الآن بأقرب وكيل سفر معتمد أو مكتب حجز السعودية
الخاص، ٤٧٧٣٣٣٣ - حبة: ٦٣٣٣٣٣٣ - انظر إلى: ٨٩٤٣٣٣٣

_____ **_____**

شركة الصناعات الحديثة بكدمام

تعلن عن فقدان لوحة سيارة ستيك بدي موديل ٨٢ برقم ٧٠٣٣٢٩٤ وصادرة من الشرقية وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء .

الشركة العربية السعودية لانتاج الدواجن

تعلن عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة موديل ٨٣ رقم ٤٨٢٨٩٥٠ صاندة من مرور القصيم في ١٧/٣/١٤٠٣- ونرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مزرعة عنيزة.

مؤسسة الناصر التجارية

تعلن عن تغيب مكوثها السائق هاشم حسن محمد قنزلاتي
الجنسية حامل الجواز رقم ١١٦٢٥١ بتاريخ ١١/١٢/٢٣
مصدره دار السلام والقلمه رقم ١٥٠١ بتاريخ ١٤.٣/٣/١٤٠٢
ونرجو ممن يتعامل معه او يعثر عليه ان يسلمه الى القرب مركز
شرطة وله الشكر ت : ٣٧٧٢٢٠٠٧٧٢٢

مؤسسة محمد ومفر القحطاني التجارية

تعلن بان مكفوليتها الاتية اسمائهم قد اخذوا تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعودوا حتى هذا التاريخ

١- حسين احمد عبد الفضيل محمد مصري الجنسية
حامل جواز سفر رقم ٩٥٧٠٨١ -
٢- سعيد الدين خان باكرستاني الجنسية حامل جواز
سفر رقم AF ٧٨١٨٨٨ لذا فالرخصة تحذر من التعامل
معهم او التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيا ابلاغ اقرب
مركز للشرطة او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٤٢٢٣ -
٨٩٥٤٢٤٤ .



□ الشدي □ رضوي □ بخش □ محمد حمزة

مساء الأحد الماضي بجدّة جمعية الثقافة والفنون أقامت حفلة تعارف فنية

في الحفل اجتمع رجال الفن والفنانين من مختلف البلدان العربية

دعوة خاصة في عمل يقدم من خلاله الفنان امان بصوته
مجسات دينية يتجسّد زمني كما طلب أيضا من الكاتب
يحيى توفيق كتابة هذه المقدمة الدينية وتعتبر هذه
الاعمال بالرة من البوادر الطيبة التي كتبها هذا اللقاء
التعارفي الكبير.

جدة - جميل محسن
قلعت جمعية الثقافة والفنون مساء الأحد الماضي
ببدر كبير وفاعل حين اقامت حفل تعارف شمل جميع
الفنانين من موسيقيين وادباء ورجال اعلام وعملت على
ايجاد روح الالة والتفاهم فيما بينهم حيث جاء هذا
الحفل مفتوحا وغويا يدي كل من يريد برأيه ويعبر عن
ارائه وقد بدى الحفل بكلمة القاهم الزميل جلال ابو زيد
رئيس لجنة الاعلام والنشر بالجمعية تلاه البروفيسور
عبدالحليم رضوي مدير فرع الجمعية ثم القى العديد
من رجال الفن والصحافة الفنية والممثلين كلمات كان
بعضها معبرا عن آراء خاصة والبعض منها تطرق الى
مشاكل وهموم المجتمع.

ومن الذين القوا كلمات الحب والترحيب في هذا
اللقاء التعارفي لطفي زيني والسيد عبدالفتاح ابوسمين
ومن الفنانين المشاركين في الاداء الموسيقي كان هناك
الفنان عبادي الجوهري الذي قدم تقاسيم على العود نالت
اعجاب الحضور ايضا قدم الفنان الكبير يحيى لبنان
لغزيرتين غزلتين وادى ايضا الفنان محمد امان مجسات
اعجب بها الحضور وخاصة لطفي زيني الذي قدم له

مكتب - محمد العون
تقرر بصفة رسمية اقامة مهرجان المسرح الخليجي الاول
في مطلع السنة الميلادية المقبلة وذلك بعد الاجتماع
التحضيرى الذي عقد بمدينة المنامة برعاية معالي الاستاذ
طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني وبمشاركة وفود
مسرحية من دول الكويت وقطر والامارات والبحرين ..
وصرح الاستاذ جاسم شريده امين سر مسرح اول
البحرينى بان ورقة العمل التي تقدم بها مسرح اول مع
مسرح السد القطري قد تم اقرارها من قبل المجتمعين ..
واعلن في تصريح خاص له - الملحق - ان هذه الورقة قد
تضمنت الخطوط العريضة للمكيفة التي سيخرج بها
المهرجان الخليجي الاول للمسرح بحيث يكون مناسبة كبيرة
لإبراز النشاطات الفنية المسرحية بدول الخليج العربية من
خلال العروض التي ستقدمها المسارح وتختص لمسارح
دورية بحيث تم اقرار رصد جائزة للعرض الذي يحوز على
المرتبة الاولى والثاني مع شهادات تقديرية للمشاركين ..
كما تقرر اقامة ندوات ومحاضرات يستدعى لها رجال
الادب والثقافة والفنون من الدول العربية يحضرها اعضاء
المسارح الخليجية المشاركة في المهرجان ..
وسيقام ايضا معرض للفنون التشكيلية للعروض
المسرحية التي ستقدم للمهرجان ..

ينشر اخر ما تم بخصوص مهرجان المسرح الخليجي

واضاف الاستاذ جاسم شريده في تصريحه بان المجتمعين
اقروا اقامة هذا المهرجان كل سنتين وخلال كل مهرجان يتم
تكريم رائد من رواد الحركة المسرحية بدول الخليج العربية
ويتم الترشح من قبل كل دولة ..
وقد جرى الاتفاق خلال هذا الاجتماع على تشكيل لجنة
عليا للإشراف على تنظيم ورعاية المهرجان المسرحي
الخليجي تتكون من اثني عشر عضوا يجري ترشيحهم من
الست الدول الخليجية ..
كما تقرر في الاجتماع تشكيل وفد رسمي سيقيم بزيارة
للمملكة - الامانة العامة لجلس التعاون الخليجي وسلطنة
عمان لشرح فكرة المهرجان ومطالبتهم بالشراكة
والمساهمة ..
هذا والجدير بالذكر ان المسارح الخليجية التي اكدت
المشاركة هي ..
مسرح اول البحرين .. مسرح الجزيرة البحرين .. مسرح
الخليج العربي الكويت .. المسرح العربي الكويت .. المسرح
الشعبي الكويت .. المسرح الكويتي الكويت .. المسرح
القطري قطر .. مسرح الاضواء قطر .. مسرح السد قطر ..
مسرح الشارقة الامارات .. مسرح الفجيرة الامارات ..
المسرح الوطني الامارات .. مسرح قصر الرشود الامارات ..
مسرح خور فكان الامارات ..

مكتب - محمد العون
تقرر بصفة رسمية اقامة مهرجان المسرح الخليجي الاول
في مطلع السنة الميلادية المقبلة وذلك بعد الاجتماع
التحضيرى الذي عقد بمدينة المنامة برعاية معالي الاستاذ
طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني وبمشاركة وفود
مسرحية من دول الكويت وقطر والامارات والبحرين ..
وصرح الاستاذ جاسم شريده امين سر مسرح اول
البحرينى بان ورقة العمل التي تقدم بها مسرح اول مع
مسرح السد القطري قد تم اقرارها من قبل المجتمعين ..
واعلن في تصريح خاص له - الملحق - ان هذه الورقة قد
تضمنت الخطوط العريضة للمكيفة التي سيخرج بها
المهرجان الخليجي الاول للمسرح بحيث يكون مناسبة كبيرة
لإبراز النشاطات الفنية المسرحية بدول الخليج العربية من
خلال العروض التي ستقدمها المسارح وتختص لمسارح
دورية بحيث تم اقرار رصد جائزة للعرض الذي يحوز على
المرتبة الاولى والثاني مع شهادات تقديرية للمشاركين ..
كما تقرر اقامة ندوات ومحاضرات يستدعى لها رجال
الادب والثقافة والفنون من الدول العربية يحضرها اعضاء
المسارح الخليجية المشاركة في المهرجان ..
وسيقام ايضا معرض للفنون التشكيلية للعروض
المسرحية التي ستقدم للمهرجان ..



طارق المؤيد



جاسم شريده

معرض الفنانين التشكيليين السعوديين في مدينة الخفجي نهاية هذا الشهر

تم الاستعدادات حاليا بمكتب الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بالادام لاقامة المعرض التشكيلي لفناني المنطقة
الشرقية بمدينة الخفجي خلال الفترة القادمة بالتعاون مع
شركة الزيت العربية المحدودة ويقوم اخصائي الفنون
التشكيلية الفنان كمال المعلم بالاتصال بالفنانين لاختيار
مشاركة أكبر قدر ممكن منهم ومن المحتفل مشاركة العديد من
فنانتي المنطقة مثل ميرزا الصالح وعلي الصافي وترقي
الدوسري وسلمان الامير وعبدالله المهدي وعلي البويدي
ومحمد الصقبي ومحمد جاسم خياط وعبدالحكيم الضامن
وباقى الهاشم وعبد الرحمن السليمان إضافة لفنان المعلم
وتشارك عدد من فنانات المنطقة كبدية الناصر ومينيرة
العصري وشعاع مجدل ومنى الزهره ونور غدير ومينيرة
السيف وعدد آخر من الفنانين والفنانات
هذا ومازال مكتب الرئاسة بالادام يستقبل اعمال الفنانين
الراغبين في الاشتراك ..
وقد حدد موعد افتتاح المعرض يوم الاربعاء ٢٨ / ٨ من هذا
الشهر الجاري صفر ..

مكة - خالد زيني
في لقاء قصير مع الفنان محمد امان
تحدث من خلاله عن اسباب امتناعه عن
تسجيل اغانيه على اشرطة كاست وقلعة
لنتجته الغنائية حيث قل للمذوب اليوم
الفني ..

حقيقة ان تسجيل الاغاني على
الشرطة كاست فكرة ملائت ادميا وان
كنت ارى انها لا تحتمل الفنان معنويا
بقدر ما تحتمل جماهريا والاسباب في
هذا معروفة لدى الجميع ولكن لا يمنع
من ان اقوم بتسجيل الاغاني الخاصة
بي على اشرطة كاست ليسمعها
الجمهور المتتوق مثل هذه الاغاني وعن
انتاجي فلما لست مقللا لاسباب غير
معروفة بل ان الجميع يدركها باهتمامي
بالكلمة الجيدة والنغمة
الموسيقية المتقنة هو ما ابحت عنه
ولهذا يكون الانتاج قليلا جدا مقارنة
بما ينزل في الاسواق حاليا وما يسجل
اذاعيا وتلفزيونيا ولدي من الاعمال
المجلة اذاعيا وتلفزيونيا وسوف
اعمل ايضا على تسجيل اعمال جديدة ..
وعن رايه عن الدورة التلفزيونية
الجديدة قل الفنان محمد امان حتى
الآن لم تتضح الصورة الحقيقية للدورة
التلفزيونية الجديدة ولكن كما يبدو لي
ان هناك بشائر مشجعة حيث المستويلين
في وزارة الاعلام وعلى راسهم معالي وزير
الاعلام الاستاذ علي الشاذلي يبذلون كل
جهد في سبيل ارضاء رغبة المشاهدين
وعن مستوى الاغنية في المملكة تحدث
الفنان محمد امان مشيدا بالفنانين الذين
جعلوا على علقهم مسؤولية اخراج
الاغنية السعودية من قوتها داخل
حدود المملكة الى مساحات اوسع في
الدول العربية وعواصم اجنبية
اصبحت الاغنية السعودية فيها ذات
شهرة واعتك ايضا ان لدور الفنانين
السعوديين الاسهام الاكبر في شهرة
الاغنية السعودية ..

من مراسل اليوم بالكويت
اجبار اهل الفن في الكويت

الضحية و ابراهيم الصلال
يبدأ خلال الايام القادمة تصوير السيرة التلفزيونية
الضحية كتبها طارق عثمان ويؤود بمولونها غانم الصالح
وابراهيم الصلال وحسين المهدي وجاسم الصالح نخبة من
ممثل المسرح والاذاعة والتلفزيون والجدير بالذكر اننا من
اخراج فاروق القيسي

نجيل التجميل يجعل التزيين شريطة الغنم
يستعد الفنان نبيل التجميل لتسجيل شريطة الغنم
الثالث وذلك في القاهرة خلال هذا الشهر
والاغاني لم تحدد اسمها بعد وهي من كلمات مبارك
الحريبي والجان غانم الديكاي ويعتبر هذا اول لقاء فني
يجمع بين الممثل غانم الديكاي والفنان نبيل التجميل
ويشترك في تلحين الاغاني ايضا نخبة من اشهر الممثلين
ومم عبدالله الراشد وسليمان الملا وراشد خضر

الكويت تشارك في فيلم القمار
تشارك الكويت في فيلم القمار للمخرج عامر زهره وذلك في
المهرجان العاشر لايام قرطاج السينمائية والجدير بالذكر ان
الفيلم من بطولة استقلال احمد وعبدالعزیز الحداد واداءه
حسن والطبل محمد عبدالعزیز الحداد هذا وسيشارك في
المهرجان ٤٦ فيلما لـ ١٩ دولة

لحظة وداع ابراهيم الحربي
يجري خلال هذه الايام تصوير السيرة التلفزيونية
لحظة وداع من تأليف مبارك الحشيش وبطولة احمد
الصالح وابراهيم الحربي وميخايل عواد وامين الميخايلي
ومن اخراج فاروق القيسي

الحداد ومسرحية جديدة
يستعد هذه الايام الفنان عبدالعزیز الحداد لاجراج
مسرحية جديدة ولحن للاطفال بعنوان فداء وهي من تأليف
صلاح السليار ومن بطولة هدى حسن وسمر حسن
وسليمان العنوسي وزينب الضاحي وجاسم عباس وسمر
القلاف ويساعده في الاخراج عبدالناصر الزاير ..

مبارك الصالح
الحداد ومسرحية جديدة
يستعد هذه الايام الفنان عبدالعزیز الحداد لاجراج
مسرحية جديدة ولحن للاطفال بعنوان فداء وهي من تأليف
صلاح السليار ومن بطولة هدى حسن وسمر حسن
وسليمان العنوسي وزينب الضاحي وجاسم عباس وسمر
القلاف ويساعده في الاخراج عبدالناصر الزاير ..

الحداد ومسرحية جديدة
يستعد هذه الايام الفنان عبدالعزیز الحداد لاجراج
مسرحية جديدة ولحن للاطفال بعنوان فداء وهي من تأليف
صلاح السليار ومن بطولة هدى حسن وسمر حسن
وسليمان العنوسي وزينب الضاحي وجاسم عباس وسمر
القلاف ويساعده في الاخراج عبدالناصر الزاير ..

الحداد ومسرحية جديدة
يستعد هذه الايام الفنان عبدالعزیز الحداد لاجراج
مسرحية جديدة ولحن للاطفال بعنوان فداء وهي من تأليف
صلاح السليار ومن بطولة هدى حسن وسمر حسن
وسليمان العنوسي وزينب الضاحي وجاسم عباس وسمر
القلاف ويساعده في الاخراج عبدالناصر الزاير ..

الحداد ومسرحية جديدة
يستعد هذه الايام الفنان عبدالعزیز الحداد لاجراج
مسرحية جديدة ولحن للاطفال بعنوان فداء وهي من تأليف
صلاح السليار ومن بطولة هدى حسن وسمر حسن
وسليمان العنوسي وزينب الضاحي وجاسم عباس وسمر
القلاف ويساعده في الاخراج عبدالناصر الزاير ..

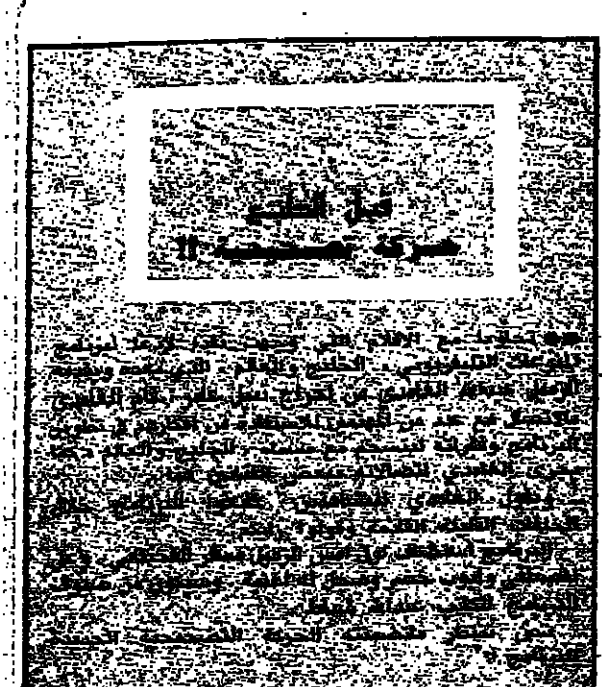
الحداد ومسرحية جديدة
يستعد هذه الايام الفنان عبدالعزیز الحداد لاجراج
مسرحية جديدة ولحن للاطفال بعنوان فداء وهي من تأليف
صلاح السليار ومن بطولة هدى حسن وسمر حسن
وسليمان العنوسي وزينب الضاحي وجاسم عباس وسمر
القلاف ويساعده في الاخراج عبدالناصر الزاير ..

الحداد ومسرحية جديدة
يستعد هذه الايام الفنان عبدالعزیز الحداد لاجراج
مسرحية جديدة ولحن للاطفال بعنوان فداء وهي من تأليف
صلاح السليار ومن بطولة هدى حسن وسمر حسن
وسليمان العنوسي وزينب الضاحي وجاسم عباس وسمر
القلاف ويساعده في الاخراج عبدالناصر الزاير ..

الحداد ومسرحية جديدة
يستعد هذه الايام الفنان عبدالعزیز الحداد لاجراج
مسرحية جديدة ولحن للاطفال بعنوان فداء وهي من تأليف
صلاح السليار ومن بطولة هدى حسن وسمر حسن
وسليمان العنوسي وزينب الضاحي وجاسم عباس وسمر
القلاف ويساعده في الاخراج عبدالناصر الزاير ..

الحداد ومسرحية جديدة
يستعد هذه الايام الفنان عبدالعزیز الحداد لاجراج
مسرحية جديدة ولحن للاطفال بعنوان فداء وهي من تأليف
صلاح السليار ومن بطولة هدى حسن وسمر حسن
وسليمان العنوسي وزينب الضاحي وجاسم عباس وسمر
القلاف ويساعده في الاخراج عبدالناصر الزاير ..

الحداد ومسرحية جديدة
يستعد هذه الايام الفنان عبدالعزیز الحداد لاجراج
مسرحية جديدة ولحن للاطفال بعنوان فداء وهي من تأليف
صلاح السليار ومن بطولة هدى حسن وسمر حسن
وسليمان العنوسي وزينب الضاحي وجاسم عباس وسمر
القلاف ويساعده في الاخراج عبدالناصر الزاير ..



الوهم وحياة النقد

سهره الوهم من بطولة حياة الفهد ومريم الصالح
وميعاد عواد وابراهيم الحربي واحمد الصالح يقوم حاليا
تصويرها وهي من تأليف طارق عثمان واخراج فاروق
القيسي ..

المخرج الضيفي ومسرحية جديدة

تستعد فرقة المسرح الشعبي لعرض مسرحية مطلوب
حيا او ميتا من اخراج صلاح البدرى ومن تأليف سيد حافظ
ومن بطولة ابراهيم الصلال وجاسم النبهان ونجوم فرقة
المسرح الشعبي هذا ولم يحدد حتى الان موعد عرض
المسرحية ..

البحر

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي

البحر هو الملك (الملك هو الملك) لمسرح
خورفكان الشعبي



حول الفنان التشكيلي بالمنطقة الشرقية ..

إنك تتحدى الفنان إذا تحدى إبداعاً على المستوى المحاي



هالنا اغني .. هالنا اكتشف لغة اخرى اعتر بها عن نفسي .. ها انا المقترب اجتماعياً اشعل اول عود ثقوب يضيء الظلام في نفسي .. اه كم هو رائع ان تتحدى جنونك وتتحدى مجتمعك بالغناء ..

هذا الصراخ المتخفج جاء على لسان بطل رواية « النوم » لروائي فرنسي عندما تقاطعت غزيرته الفردية مع الفردية الاجتماعية .. لحظة المازق سرى في دمه غطاء خفيف وهو الذي لم يكن لشخص له الغناء طوال عشرين سنة ..

في هذه اللحظة المؤثرة بالذات اكتشف مبرراً لوجوده وعدالة قضيته التي تناضل من أجلها ..

بالعودة للحظة التي ينطلق فيها لسانك بالغناء .. تخفي لطفاً تلمح روحك او لامرأة تلتقيها لأول مرة .. انه الصديق الذي يفتورك في غيب عن الرقابة العقلية الصارمة .. نعم اكتشاف الإنسان للغناء انجاز رائع يُعادل انجاز التحولات الكبرى في الحضارة الانسانية ..

لكن دون الوقوع في شرك المقولة النقدية القديمة للعرب وهي « اعذب الشعر اكذب » او « اصنع الشعر اكذب » لان الصديق جوهر الغناء الذي يستمد مادته الاولى من الكلمات لهذا السبب البسيط والغالب عن اذهان ثقلاً الف والمفكرين في علنا العربي استطاع ان اوضح جزءاً من ازمة الغناء العربي !!

الصديق مفقود في كلمات الاغنية وفي اللحن وفي الاداء لذلك لا تحدث التفاعل عند المتلقي والا ما معنى التحام الاغنية الشعبية القديمة جدا بالذاكرة الجماعية عند اي مجتمع من المجتمعات ؟

مثلا التقدم الذي نقرأه في الصحف ونسمعه في وسائل الاعلام المركبة عن الغناء الهابط والذي اغلبه عن الحب والشوق والعباد والهجر ليس هبوطه نتاج هذه المواضع لانها تدخل ضمن علاقة الإنسان والتي بطبعها قيم انسانية غير ان فقدانها للصديق هو الذي يهبط مستواها ويحولها الى زكام من الغناء الرث والممل ..

لن الصديق في اغاني الحب العربية ؟

بالوني على اغنية حب واحدة من اكادس شرائط « الكاسيت » التي تقذف بها يومياً استديوهات التسجيل العربية ؟

ثمة شيء آخر .. كيف تريدون من المستمع العربي ان يُزبد اغاني الحب وهو لا يعيش الحب بمعناه الكبير في البيت والمدرسة والشارع والعمل ؟

كل شيء في هذه الاغاني يُكرس الزيف ابتداء من المغني الذي يدعو حببته لعدم هجره بينما هذا الحبيب التي هي المرأة على المستوى الاجتماعي اقل منه درجة وهي كذلك تعيش في مجتمع يُهزم كل يوم على المستوى القومي والانساني الف مرة !!

ويطلب منها عدم خيلتها بينما هو يخونها من خلال غمظه حقوقها كمنسلة تشترك في بناء المجتمع كما هو يشترك هكذا تتحول المفاهيم عن طريق غياب الوعي عند كاتب الاغنية العربية في إطارها العلم الى الاطر الفردية البحت فيقيم علاقته بليلة على اساس ذاتي ورومانسي وكذلك اللحن والمغني ..

اذن .. الصديق هو جوهر الغناء فالحق ان اللحنات التي تكونون فيها صافين وغنوا لمجتمع افضل ..

عبدالرؤوف الغزال



ما ينطبق على فناناتنا ينطبق على فنانينا

لو قلنا عن مواهب الفنان القادر هاتين العبارتين العبارة الاولى متفق معك بيان هناك قلة وقد يكون انت منهم ..

لكن ما رايك في العبارة الثانية هل قدمت شيئاً جديداً ؟

اترك لك مطلق الحرية في مراجعة تاريخ الفن ومدارسه وتحدد

بنفسك ماذا قدمت من جديد فاذا كان جوابك بالنفي وانت الفنان الكبير فما رايك بالآخرين او انت معي الان بان ما ينطبق على فناناتنا ينطبق على فنانينا ..

كمال المعلم

البازولما الفنية .. في أسبوع



سامي احسان



خلد النقيسي



محروس الهجري

بعد انقراض المستوى الفني

رئيسة التلفزيون المصري تشكل لجنة مشاهدة للأعمال الدرامية !!

بدأت مؤخراً لجنة مشاهدة الأعمال الدرامية التي شكلتها رئيسة التلفزيون المصري في مباشرة مهام عملها الذي ينحصر في تقرير مدى صلاحية الأعمال الدرامية من الناحية الفنية للعرض على الشاشة للصفيحة ..

ولمصلحة اللجنة مشورتها من اخراج محمود الشريف لاجل هذا الرجل .. والفنية .. لجمال الخضراء .. وقد شكلت اللجنة من اربعة اعضاء على ان يتم اختيار اثنين منهم بطريقة سرية وبلا تأويل عند مشاهدي الأعمال الدرامية على اللجنة وهذه اللجنة جاء تشكيلها بعد ان تضرعت اراء الرقابة في الحكم على الأعمال الفنية وتقدير مدى صلاحيتها للعرض على الشاشة للصفيحة وخلاصة الأعمال التي يتم تصديقها على شرائطها من الخارج بعد الحصول على موافقة الرقابة فقد سبق ان وافقت الرقابة على شراء مسلسل « ليل القلوب » وبعد ان تمت اجراءات الرقابة مع الشركة المنتجة فوجيء المسئولون بالتلفزيون باعتراض الرقابة على عرضه بحجة ان المستوى الفني للمسلسل متوسط ..

وتكرر نفس الموقف مع مسلسل « المتتبعون » الذي طلبت الرقابة منع عرضه على الشاشة بعد ان تم تصويبه ولم يعرض للمسلسل الا بعد تشكيل لجنة مشاهدة من خارج التلفزيون اجازت عرضه ..

الغريب .. ان لمحدث عند مشاهدة مسلسل « الرحلة » حيث جاء قرار الرقابة وحكمها قبل عمل المونتاج على الحلقات وترتيب مشاهدتها بين الموضوع اجتماعي جيد ولكن جاء التفتيش دون المستوى نتيجة لعدة اسباب لم يستمع اداه الممثل ابراهيم فخرية وجهه غير ملائم ومفعلاً ولم يلتزم المخرج بما ورد في تقرير الرقابة بالا بتدعيم المسلسل بمثل حلقات ..

وقد تم اعتماد هذا الرأي من مدير عام مراجعة إنتاج الفيديو بطريق ١٩٨٤/٦/٢٤ علماً بان المخرج لم يلزم بعمل المونتاج على الحلقات الا في بداية اكتوبر ١٩٨٤ ..

سليم عبدالعزيز سلقم

وفرد اكبر قدر من الصفحات له لتتم عملية الدفع والتشجيع المطلوبين .. وفي آخر حديثه طرح بعض الاساليب السهلة التي لا تحت الى الدراسة النقدية للعمل الفني بصفة وقد يتبعها بعض المحررين بصفتها ..

ومن الملحق أيضاً نطلع ثقافة اليوم قناص اهتمام ما نشرته عن الاغنية السعودية .. والتجارب الكبر من الشعراء والملاحين تجاه الاصوات الشلية الواعدة .. ثم لقاء مع الفنان محروس الهجري تحدث فيه عن الحلبة لفترة توقف ينقلني فيها ما قدم من اعمال .. ووضح في اللقاء على لسان محروس انه قدم عدة اغان في مستوى « غدار » ولم تلق الاهتمام الاعلامي ..

ومن الاخبار جاء تسجيل المطرب عبدالله الصريح لخمس اغان جديدة .. ومثله المطرب خلد الربيع .. واهداء حمدي سعد اربعين اغنية للاذاعة المغرب ووزارة الفن الكويتي على الفيديو للمملكة ..

وفي مجلة (ارقا) طلعنا عدداً من الاخبار منها عرض مسرحية الدنيا حلقول بعد اسبوعين وعودة سامي احسان لالشراف الموسيقي باذاعة جدة .. ومعاودة محمد شفيق لنشاطه الفني للاقاء مع الفنان ابراهيم مرعش .. وقد قال فيه ليست متفلاً بمستقبل المسرح لان السياسة تلجم الفكر .. وان الفنان العربي يعامل البنية في مقاومة الاحتلال ..

السياسية وان اغنيته تتوجه للارض والانسان .. وهناك عرض لاحدى اعمال جبران خليل جبران المسرحية وفي الصفحتين ٦٦/٦٧ من البلمة تأتي تهجئة جديدة .. وهي زاوية جديدة استحدثت في اليمامة ثقيلها صورة فوتوغرافية معبرة لبراهيم الهلنسي .. ومن الفن العربي اجرت اليمامة دراسة لاعمال بعض التشكيليين الاربعة الشباب .. بحثاً عن نقطة الضوء ..

اما في جريدة (الرياض) فقد جاء عروض ناجحة لفرقة الفنون الشعبية العراقية على مسرح القاهرة .. وخبر عن ان النادي الوطني يتنوع سيقم حفلاً فنياً ساهراً الشهر القادم .. اضافة الى مشاركة المملكة في مهرجان الاعمال الشعبية الذي سيقام في البحرين .. اما العدد الاسبوعي فقد حمل العديد من المواد المتنوعة منها الصفحة التشكيلية التي يعدها الفنان جمال قطب وكانت حول التذكيرية بين الفن والسياسة والحرب الضارية .. اما الصفحة التشكيلية التي يعدها الزميل عبد الرحمن الشاعر فقد جاء بها الفن القديم في مصر .. والفن البدائي الجديد والفن الحديث في العالم .. الفن العربي لوجئت للفنان صالح عبدالله من دولة الامارات وفنان ولوحة ومعرض الفن المحلي لتبيل نجدتي والبندي سالم وفي زاوية افاق فنية تحدث الكاتب ع . ش . عن واقع صحافة الفن وصور من النقد الفني وفيه طلب محلاتنا الفصل .. المجلة العربية .. الحرس الوطني .. اليمامة .. ارقا .. بالاهتمام اكثر بالانتاج المحلي

الموسيقى ثمان اغني بمناسبة الاحتفالات بعقد قمة مجلس التعاون الخليجي في الكويت ويقدم الاغاني المطرب رابحة ونوال والبلوشي والكورال .. وهناك خبر عن تقديم التلفزيون الكويتي لسهرة « انا واخوتي » يشترك فيها محمد النعيع وسعد عبدالله ..

اما في جريدة « عكاظ » فجاء مغادرة الفنان التشكيلي سلفادور دالي المستشفى .. فلجدي في المنظمة الدولية للفنون الشعبية فخير عن اضطراره ممثلة بريطانية بسبب موافقها المناصرة من القضية الفلسطينية ..

وجاء بجريدة (الراي العام) الكويتية افتتاح الجلسة الاولى للجنة التحضيرية في البحرين بمناسبة المهرجان المسرحي الخليجي الاول وتكريم وزارة الاعلام البحرينية للوفود المشاركة .. وتحديد بداية فصل الشتاء موعداً لاقامته كل عامين .. واقامة حفل تكريم للفنان الكويتي المعروف خلد النقيسي في المسرح العربي الكويتي ..

وفي الفن لجريدة (البلاد) هناك الحوار مع الفنان الصاعد .. خريفي .. وصوت عبدالله رشاد بين المفاجي وجميل محمود .. ومع اول امرأة عربية تدخل مجال الاخراج السينمائي فليبه حمزه ..

وفي مجلة (اليمامة) جاء العديد من الاخبار منها ان فيروز لن تغني في مصر .. واقامة معرض اعمال بيكاسو وهنري روسو ورفض مارسيل خليفة للاغنية وهناك خبر عن تسجيل ملهى المعهد العالي للفنون

● زحرت الصفحات الفنية بالعديد من المواضيع المختلفة من دراسات وقضايا واخبار الساحة الفنية السعودية ..

● في جريدة الجزيرة طلعنا خلال الاسبوع الفات العديد من المواضيع اهمها : لقاء اجري مع اللحن المعروف سامي احسان وقد توقفت معه بعض ما يخص الاغنية الشعبية ومن حديثه اوضح ان الفنان عبدالله محمد هو الفنان الشعبي الاول ..

وخبر رحيل الفنان التشكيلي العراقي فرج عيو وفي عدد آخر جاء لقاء مع الفنان لطفي زيني واثار فيه عدداً من الامور الفنية ..

وموضوع عن بعض الاغنيات هل هي مسروقة .. ام انها تخضع لظاهرة الزبواجية .. فخير عن الحفل الفني الذي اقيم على شرف الوفود المشاركة في المؤتمر العالمي للمكفوفين فانشاء فرقة غنائية موسيقية لتقديم الفولكلور في سوريا وتمثيلها في المناسبات والمهرجانات .. اما جريدة الدعوة فجاء في ملحقها الاسبوعي غيوم في جمعية جدة واعتراف نادي مكة الثقافي بتقديم مسرحية تربوية قريباً .. والاسية الفنية التي شارك فيها سيد مكاي ومحمد امان وعبدالله رشاد مخترع عن الحفل الختامي للمعرض الاول للصناعات الوطنية فخلقة قلم حمد الراشد .. وتحدث فيها بعدة نقاط سريعة .. وموضوع الفن والتجارة لسير مرضي .. فلقاء مع ليل الماهر الفن تحيى ان قامة للتلفزيوني .. على حد تعبيرها ..

وفي جريدة المدينة جاءت عدة مواضيع في اعدادها اليومية والعدد الاسبوعي الاربعة منها الدليل والوجه الماسوي للسينما المصرية .. وان نجوم السينما الحقبين هم ضحاياها الدائمون فاستطلاع « ريبورتاج » عن الفنان التشكيلي عارف الرئيس .. بالالوان وصور وملامح عن ايام قرطاج السينمائية العاشرة فلقاء مع المطرب التونسي محسن الرايس .. ولقاء مع الممثلة الهام شاهين فاستفتاء عن النجوم الاحب الى القلب .. وافضل البرامج التلفزيونية وفي الصفحة الاخيرة من الملحق جاء خبر تعاون الملحن طاهر حسين مع الفنان الصاعد عبدالجديد عبدالله .. وهناك عدد من الاخبار منها استعداد جمعية جدة لاجراء مسابقة في الفنون التشكيلية فورية جديدة للتصوير الفوتوغرافي بجمعية جدة ايضا وكذلك استضافتها للفنانين ورجال الصحافة الفنية ..

وهناك موضوع يسال فيه الكتب عن الغناء مهرجان السينما المصرية .. ام ان وزارة الثقافة ستضع يدها عليها ..

وفي جريدة السياسة الكويتية جاء استعداد خلد النقيسي الفنان المعروف لشهر رمضان وهناك ايضا محاضرة لبعض الفنانين حول اهمية اللقاء بين الاسرة الفنية ..

وهناك خبر عن تسجيل ملهى المعهد العالي للفنون

المحكمة

● يقطن أحمد مستور سليمان التكريتي
فقد جازات رقم ٢٢٢٤٨٨ و٢٢٢٤٨٩
٢٢٢٤٩٠ صادر من الطائف وتبرير
من يقطن عليه ان يسلمه فيشكروا الى
جوازات الجبيل ٥٧٢/٢٢٢٥٨٥٧

● يقطن حمزة ادريس صالح تكريتي
فقد استماره رقم ٢٢٢٤٩٠
صادرة من الخبر ويروج من يقطن عليه
ان يسلمه فيشكروا الى
٥٧٢/٢٢٢٥٨٥٩

تعلن فئمة حسين مهدي ال هتيا
النامي عن فقد سند الكتاب وضاعه
راس المال بشركة الاسمنت العمومي
العدد ٢٢٢٤٩٠ الى ٢٢٢٤٩٩

الذعام ٢٩٩٤٨

● تقدم لادارية الأحوال المدنية في عربة المواطن مزيد زيد المعالي المطيري مقبلة ان فاعتر حقيقت نفسه رقم ١٢٣٤٥ وتاريخ ١٢٣٤/٦/٢٨ سجل عرعر قد قدم مبرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوك الى فرع بنك الرياض يراس تتون ٥٧٦/٢١/٥٥٨٦٠

نجران

١٠٠

● تقدم الاحوال المدنية في نجران الى المواطنين محمد نمران شديق ال شرقي مقبدا ان دفتر حقيقة نفوس رقم ٧٧٧٢ سجل تاريخ ١٩٦٠/٢/١٩ سجيل تاريخ ١٩٦٠/٢/١٩ فقد تم بيريحي من يعثر عليه ان يسجل الاحوال المدنية في نجران و اقر الاحوال المدنية لان حيازة الاحوال المدنية في النجيم بموتها وال احكامها من قبل غير صاحبها استعمالها من قبل غير صاحبها

تفـ

٥٨٦-١٣٣٧/٢٢٩٣
● تعلن إدارة الأحوال المدنية في جبرين
بالدقة بلقن انه اذ اورد محمد غانم
طالباً تصحيح اسمه الى مدحت غانم
القضائين اليه في ذلك بحقيقة نفوسه
٢٧٩٥ في ٢٤/١٢/١٣٨٠ سجل تجديد
فمن له معاوضة على ذلك خلية مرايا
الأحوال المدنية في جبرين خلال شهر
تاريخه ٨١٤-٢٣/٣/٤٣٠

● يعلن عذاري دالي مانع الى شهي
فقد اذله سيرة ايليكس رقم ٢٠٣٦١-
وتاريخه ١٦/١١/١٤٠٨ صادرة من
جبرين ويرجو من يعثر عليها ان يسلم
ذلك الى من يعثر عليه

الأحساء

٤٧٧/٢٢/٥-٨٦١
● يملن هادي غريب عمر عن نقد
سيارة جيب شامس رقم ١١٦٦٢
وتاريخ ١٤٠٦/١٦ هـ صافرة
مرو نجران ويروج ممن يعثر عليها
يسلمها مشكورا الى مرور نج-
٤٨١/٢٢/٥-٨٦٢
● يملن عبدالهادي مريح ال رغي-
نقد لوحة سيارة تويوتا رقم ٤٨٢٠
صافرة ممن مرو نجران ويروج ممن
عليان ان يسلمها مشكورا الى مرور نج-
٤٢٩/٢٢/٥-٨٦٢

ادارة الاحوال المدنية

شاري = الدمام
 ردة ولم يعمدوا للعمل حتى الآن
 فا الاتصال بملكتب ٨٣٢٨٨٢٢ -
 جواز سفر رقم
 ٤٤٩٤٦٥ لندن
 ١٠٤٣٢٠ ملغيا
 ٦٠٢٠٣ ملغيا
 ٨٤١١٧٤ ملغيا
 # ٨٣٧٤١٥
 " ٨٣٧٤١٣

٨٣٣٣٠ هـ

٨ ٨٣٧٤١٤
 ٩٠١٤ القاهرة
 ٩٧٣٠٧ طنطا
 ١٧١٣٠ القاهرة
 ١٥٤٣٧٣ القاهرة
 ٨٩١١٢ مصري الجديدة
 ٢٤٢٥٥٢ اسكندرية
 ٢٩٧٧٢٩ القاهرة

ميد | بقتان | واخوانه
 كوماتسو

سيارة جيمس موديل ٨١ ورقية ويرجى ممن يعثر عليها ان يد العمام وشكرا

مقرلیت کابرسو

١٤٠٤/٢/١ هـ فقل من يد
ات الخبر او الاتصال مشكوك

[illegible]

الرحلات المتأجلة		
الرحلة	الوقت	الجهة
١٩٧٠	٥,٤٥ ص	الرياض أبها
١٩٧١	٦,٥٥ ص	الرياض عمان
٢٦٩	٧,٠٠ ص	الرياض حائل
١٩٩٩	٧,٥٥ ص	الرياض نجران شروره
٤٧٣٣	٩,٤٥ ص	الرياض
٣٥٧	١٠,٣٥ ص	جـدمه
٨٨١	١١,٢٥ ص	المدینه
٣٤٢٤	١٢,٣٠ ظ	بومبای
٣٧٩	١,١٥ ظ	الریاض
٣٧٧	١,٤٥ ظ	الریاض طائف
٩٩٣	٢,٥٥ ظ	جـزان
١٩٩٣	٣,٤٥ ع	الریاض أبها
٤٦١	٤,٢٥ ع	جـدمه
١٥٧٠	٥,٠٠ م	جـدمه نوبی
٢٤٥	٥,٧٥ م	الریاض
١٩٥	٨,١٥ م	الریاض
٥٠١	١٠,٣٠ م	الریاض
٥٠٣	١١,١٠ م	الریاض
٤٧٧	١١,٣٠ م	الریاض روما باریس
٢٩٧	١١,٤٥ م	جـدمه
٢٥٣	١١,٥٥ م	الریاض جیف فرانکفورت
٢٥٢	١١,٥٩ م	نیویورک
الرحلات القائمة		
٨٧٤	١,٤٥ ص	تیوک الریاض
٤٦٦	٢,٥٥ ص	جـدمه
٤٥٠	٦,١٥ ص	جـدمه الریاض
٤٧٣	٨,١٥ ص	جـدمه
٣٥٧	٩,٠٥ ص	کرنتسی
٤٨٥	٩,١٥ ص	جـدمه
٣٤٢٤	١١,١٥ ص	الریاض
٣٦٩	١١,٢٥ ص	بومبای
٥٧٩	١٢,٣٠ ظ	الطائف الریاض
٨٧٧	١,٤٥ ظ	حائل الریاض
٤٧٣	٢,٠٠ ظ	الریاض
٤٨٠	٣,١٠ ع	الریاض
١٩٨٨	٤,٤٥ ع	الریاض
٣٧٩	٦,٠٠ ع	عمان قریض
٢٤٤	٦,٤٥ ص	نیویورک
٤٦٠	٧,١٠ ص	جـدمه
٤٨٧	٧,٥٥ ص	جـزان
٢٤٣	٩,٢٠ ص	الریاض

[illegible]

الروافض ١. الخروج ١٥٤١. حقل ١٥٢٢. جريدة ١٣٢٢. غنية ١٣٦١. السرس ١٣٣٣. الكبرية ١٣٣٥. اللدائع ١٣٣٢. وياض الخيرة ١٣٣١. الخيرة ١٣٣٠. المنب ١٣٢٤. حوقة سدير ١٤١٣. الزاحمة ١٥٢٣. سلجو ١١٣٢. الدمام ١٥١٣. اللدعية ١٤٨٦. علف ١٣٢٤. الحلي ١. رمداء ١. الشحية ١. الرافض ١٤٢٤.

الملح ١٢٨٣ . الحبيطة المنقورة ١ . لبوك ١٤٩ . عرعر ٦٦٢ - ١ . سكاك ٦٢٤ - ١٤ . القريظ ٦٤٢ - ١٤ . دومة الجندل ٦٢٢ - ١٤ . ينبع ٣٢ - ١٤ .

جسدۃ ۰۲، عكة المكرمة ۰۲، الطائف ۰۲، وابغ ۲۴۲۲ ۰۲، بدر ۰۱، الحوية ۰۲، الهداء ۰۲، القرائم ۰۲، وادي مصرم ۰۲

.XXXX .XX.XX.. XXXX XX.XX.. XXXX XX.XX.. XXXX XX.XX.. XXXX XX.XX.. XXXX XX.XX.. XXXX XX.XX.. XXXX XX.XX..

[illegible]

لاطفاء، ٩٩٨. الإسعاف ٩٩٧. شرطة التجددة ٩٩٩. حوادث المرور المكاثات الدولية ٩٠٠. استعلامات الدليل

**فارق الوقت
بين الملحة
والحول الفخيم**

شماره	مردابی	عصی	قهر	شوق	قهر	آزمون
۹۰۰	۰.۵۷	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۴	۰.۶۴	۱
۹۰۱	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۲
۹۰۲	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۳
۹۰۳	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۴
۹۰۴	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۵
۹۰۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۶
۹۰۶	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۷
۹۰۷	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۸
۹۰۸	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۹
۹۰۹	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۱۰
۹۱۰	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۱۱
۹۱۱	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۱۲
۹۱۲	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۱۳
۹۱۳	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۱۴
۹۱۴	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۱۵
۹۱۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۱۶
۹۱۶	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۱۷
۹۱۷	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۱۸
۹۱۸	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۱۹
۹۱۹	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۲۰
۹۲۰	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۲۱
۹۲۱	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۲۲
۹۲۲	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۲۳
۹۲۳	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۲۴
۹۲۴	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۲۵
۹۲۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۲۶
۹۲۶	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۲۷
۹۲۷	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۲۸
۹۲۸	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۲۹
۹۲۹	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۳۰
۹۳۰	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۳۱
۹۳۱	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۳۲
۹۳۲	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۳۳
۹۳۳	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۳۴
۹۳۴	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۳۵
۹۳۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۳۶
۹۳۶	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۳۷
۹۳۷	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۳۸
۹۳۸	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۳۹
۹۳۹	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۴۰
۹۴۰	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۴۱
۹۴۱	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۴۲
۹۴۲	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۴۳
۹۴۳	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۴۴
۹۴۴	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۴۵
۹۴۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۴۶
۹۴۶	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۰.۶۵	۴۷

A black and white illustration of a hand holding a credit card. The hand is shown from the side, with fingers gripping the edges of the card. The credit card is tilted slightly upwards and to the right. On the front of the card, there is a stylized logo consisting of several vertical bars of varying heights, resembling a barcode or a modern brand mark. The background is plain white.

[illegible]

ا	ا	ذ	ا	ر	ي	ث	ل	ا
ل	ب	ة	ج	د	ك	ا	و	م
ع	ر	ن	ز	ح	ر	م	ن	ن
ط	ي	س	ا	ل	ن	ء	ي	ي
ر	ا	ب	ي	ل	ا	و	ح	ح
و	ي	د	ل	ن	ر	ي	ر	ر
ف	ي	د	ر	ع	ب	ش	ب	ب
ا	ا	ا	ذ	ت	ا	ق	ا	ب
ز	م	ق	ل	ك	ل	ل	ل	ل
هـ	ع	ا	ب	ا	ي	ا	ا	ا

شاعر من بني بكر بن عبد مناة . من شعراء العصر الأموي عاش بالمدينة وتوفي بها .
 المقفوض - في - واقع - الأشياء - يطلب - الكفر - من - اعداد - كبيرة - من - البشر - الذين - يعترفون - الاعمال - كما - هذا - الترتيب - التي - اذا - لم .
 حل الكلمة الضائعة
 [قيس بن زهير]

واسيا -
 ١ - اداة استثناء - يتوازن (معبتره)
 ٢ - علة اجنبية (معكوسة) - نموذج
 ٣ - مكان للمراقبة (معكوسة) - وكالة انباء
 عربية (معكوسة)
 ٤ - خراب - ثلثي قست - حيوان مستانس
 ٥ - اسم فيلم عربي حديث (معكوسة) - يتم
 عقده بين الزوجين (معكوسة)
 ٦ - من اسماء الله الحسنى (معكوسة) -
 المرتفع (معكوسة)
 ٧ - حواجز - سلخط
 ٨ - ممثل مصري كبير راحل
 ٩ - انديا - حطم
 ١٠ - رصنا (معكوسة) - حرفان متتاليان

بقيا :

- دولة اسبوية
- اغنية لام كلثوم
- متابعة ورقابة - اوسع (معكوسة)
- سام - ترسل (معكوسة)
- بحر - للتعريف - لعب (معكوسة)
- قارب (بهان) (مبعترة)
- ١- حب - حيوان قارض
- ٢- من حروف الهجاء (معكوسة) الریط
- ٣- جريدة يومية صلبانية مصرية - علقم
- ١- لازم للكتابة - من الفواكه



● ● في الشككين اللذين املكت توجد تسعة فروق واضحة .. هذه
الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف،
وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فامك شديد الملاحظة

بعد الاسبوع السابع للدوري الممتاز

الشباب يقود الفرق - والهلال يغرق بالمركز الثاني

في هذا الدوري كل شيء جائز ان يحدث فليما يأتي اسبوع لا تجد فيه أي هدف يتحقق من قبل مهاجمي الـ ١٢ نادياً ولكن اذا عرف السبب ربما يخفف من الاستغراب الذي قد يراودنا .

كتب - مبارك الدوسري

في هذا الدوري كل شيء جائز ان يحدث فليما يأتي اسبوع لا تجد فيه أي هدف يتحقق من قبل مهاجمي الـ ١٢ نادياً ولكن اذا عرف السبب ربما يخفف من الاستغراب الذي قد يراودنا .

ففي الاسبوع السابع جاء عطاء الفرق من حيث الناحية الفنية اقل من المتوسط مما عكس بالتالي على نسبة تحقيق الاهداف في الرمي وقد يكون هناك سبب معيق وهو ان معظم مباريات الاسبوع السابع كانت حساسة وتقترب التنافس الشديد بينهم حال دون ظهور لمحات فنية رائعة وتحقيق اهداف عديدة فعلى سبيل المثال مباراة الاهلي والهلال وهي حساسة بالفعل لما عرف عن الفريقين من تنافس كبير منذ زمن بعيد كذلك مباراة النهضة والاتفاق والشباب والنصر .

اكثفت مهاجمو الاندية بتسجيل ١١ هدفا جاءت جميعها يوم الخميس ما عدا هدف واحد سجل يوم الجمعة في مباراة الشباب والنصر . سجل الاهداف العشرة مهاجمو سبعة اندية فقط بينما امتنعت عن التسجيل كل من اندية : الاهلي ، الاتفاق ، النهضة ، الرياض ، النصر ، واكتفى الشباب ولحد والقدسية والوحدة من تسجيل هدف واحد فقط . ومن خلال احداث الاسبوع السابع يتضح موقف الاندية الـ (١٢) من حيث الترتيب العام والمستوى .

الشباب :

وضعه في مرمى سالم مروان المتألق . تخطى الشباب بهذا الفوز عقبة كبيرة وبالتالي يطمح ان يفوز في مبارياته القادمة ليحقق بالتالي المركز الاول من هذا الدور . ويخرج الهلال فائزاً بالتعادل مع الشباب .

الهلال :

كما واصل الشباب تألقه واصل ايضا الهالائيين تألقهم واثبتوا انهم اقوى المنافسين على الصدارة . لعب الهلال مباراة تعبر من افضل لغات الاسبوع السابع واستطاع فيها الهالائيون ان يتغلبوا بالاملايين والنصر ظهورا بمستوى متفاهك مما ادبى بالتالي الى اتاحة الفرصة اما الهلال وسيطرتهم على الكرة التي دانت لهم فتألق الفريق بشكل جماعي خاصة عبدالرحمن اليوسف وهذا الدوري اللذين سجلا الانتصار الهلالي على الاهلي حينما حقق اليوسف اول

الذين اعتقدوا ان الشباب سيخسر لقاءه مع الاندية الكبرى كانوا بالفعل على خطأ فقد اثبت الشباب انه الفريق الذي يصعب هزيمته بل الفوز هو حظهم بنسبة ٩٩٪ في اي لقاء . وفي مباراته الاخيرة مع النصر واصل الشباب تألقه واثبت جميع لاعبو الشباب بان انتصاراتهم في الاسبوع الستة الماضية جاءت عن جدارة واستحقاق فقد لعب الشباب بجماعية متكاملة واحرج الفريق النصر وولوا تسرع لاعبيه لخرج الشباب فائزاً بعدد اوفر من الاهداف . وواصل سعيد زاهر تألقه مع زملائه وبذل مجهوداً كبيراً في تحقيق الفوز لفريقه وبالفعل تحقق له ذلك حينما تلاعب بعدافعي النصر واهدى كرة جميلة لنواف الخميس الذي لم يتردد في

إن بإمكان أي شركة أن تعد بتحقيق المكتب الذاتي.. لكن وانج



إن وانج هي شركة الحاسب الوحيدة التي تمتلك التقنية اللازمة لإدخال النظام الآلي الكامل في مكتبك كله اليوم - وانج لا تشكك من الجزاء ومرحلتين منه فقط - ولا تشكك من المنفعة القادمة - ولكن الآن - اليوم - النظام الكامل لتسكين كل موظفك من تداول جميع أنواع المعلومات ، اتصالات والأرقام والصوت والصورة .

سؤال ذلك من نظام فائق اللطيف سهل الابتعاد من متاعب ثلاثين ساعة كما أنت تستغرق بجانبك لتأكد من أن كل شيء يعمل كما وعدت أنك أنها كانت من العتائم . إن هذا هو الذي يجعل وانج القائد في عالم المكتب الذاتي . إننا نعد ما نزرع غيرنا . انهم يورثون كيف ينمت وت .

شدة يوم المصير لمن يتخذون قرارات شراء الآلية المكتبية شدة وانج المجانية ٢٦ - ٢٨ نوفمبر من الساعة ٨ صباحاً الى الساعة ١٠ مساءً من الساعة ١١ صباحاً الى الساعة ١ مساءً من الساعة ٢ مساءً الى الساعة ٤ مساءً من الساعة ٥ مساءً الى الساعة ٧ مساءً

الأماكن محدودة - لتجربتي الانطلاق في الوقت سوي - ترفعت ١١١١ توصيلة (٢٠٠٠)

WANG وانج - شركة المكتب الذاتي

مؤسسة بيت الرياض الجريسي لخدمات الكمبيوتر

الرياض - ص ٣١٧ تليفون : ٤٠٥٥٥٨٠ - الرياض ص ١٢٤٤ تليفون : ٨٢٦١١١١ - جدة ص ٢٨٧٠ تليفون : ٥١٢١٢١٨ -



لم يكن جيداً فجهوده يحتاج الى تدعيم أكثر ولعودة بعض لاعبيه المنافسين حتى يضمن بالتالي ان تعيد طفيف ليصبح الاتحاد من اقوى فرق الدوري .

الاتفاق :

ترجع الاتفاق في المستوى وفي الترتيب العام وخرج من مباراته الاخيرة منتصراً بالتعادل بعد ان كان قاب قوسين أو ادنى من الهزيمة . لعب الاتفاق مباراته الاخيرة امام النهضة وظهر الاتفاق بمستوى متواضع فجميع خطوطه لا تترابط بينها وغاب بالذات اقوى خط فيه وهو خط وسطه من اللعب تقريباً وتحمل المثلث عيه الدفاع بينما هجومه وقع تحت قبضة مدافعي النهضة الحديثة التجربة لم يظهر جمال محمد بمستوى المهود واربعا يعود ذلك للرقابة التي فرضها عليه كفاح احمد مدافع النهضة ورغم هذا المستوى المتواضع الا ان جمال استطاع ان يصل الى

المرمى النهضوي ولكن بقطة عبدالله الدوسري اضاعت عليه جميع الفرص

على الاتفاق كبيل للعب ان يراجع حساسيته اذا كان يطمح في المنافسة على الصدارة ولكي يثبت بأنه الفريق الجيد والذي تصعب هزيمته .

النصر :

كالمادة واصل النصر تراجعاً وهبط الى المركز الخامس بعد ان كان في الاسبوع السادس في المركز الرابع . النصر اذا ظل على هذه الحالة فان مصير فريقه سيكون في هبوط مستمر ولكن لا اعتقد ذلك فالنصر لايون سيحاولون في المباريات القادمة بذل جهد مضاعف وتركيز جيد حتى يحققوا الفوز وبالتالي يستعيدوا مكانتهم . لعب النصر مباراته الاخيرة مع الشباب وكان ان يهزم بهزيمة ثقيلة لولا بقطة سالم مروان والذي وقف امام تلك الهجمات بينما بذل الدكان جهداً كبيراً مع زميله الهروي وذلك لتحقيق التعادل الا ان جوهري لم تثر عن أي شيء انتهت المباراة بتعادل الشباب مستوى ونتيجة .

الاهلي :

لم يحقق الاهلي طموح جماهيره وواصل عروضه السيئة ونتيجة غير السارة بالنتيجة لم يهبط في مباراته الاخيرة امام الهلال بمستوى سيء فريق متفكك يلعب بدون أي تركيز محاولين كسب المباراة بأي مستوى ولكن جاء عكس ما توقعوا فكان تسرعهم واداءهم الهزل سبباً رئيسياً في هزيمتهم والتي كانت من المفروض ان تكون أكثر من هدفين لولا تسرع مهاجمي الهلال . الاهلي يحل المركز السادس بثمان نقاط بعد ان كان منافساً على الصدارة ليعود الى الوراء في الاسبوع السادس ويحتل المركز الخامس الا انه رفض ذلك في الاسبوع السابع ويواصل تراجعاً الى المركز السادس .

الوحدة :

رغم تعادله مع القاسية الا انني اعتبره يتعطل فائزاً على القاسية فالفرق الجوهري مستواه العام اقل من للتوسط فهو يلعب الكرة المسماة (بالطحاط طيح) أو (ططحا والحقا) فمن شاهده امام القاسية يتقدم على ان يكون ذلك هو الوحدة صاحب الامجاد العريقة . لعب الوحدة مباراته الاخيرة مع القاسية وتغلب منها من هزيمة ثقيلة لعب فيها الحوري حارس الوحدة دوراً كبيراً خاصة في الشوطين الثاني حينما تراجع لاعبو الوحدة في مرماهم طيلة تلك الشوط . الوحدة يتفحصها الجماعية في اللعب كما ان المهارات الفردية بالنسبة للاعبين غير موجودة بتاتاً ما عدا عبدالرحمن داود والذي ظل على كرسي الاحتياط حتى نهاية المباراة .

النهضة :

اثبت النهضة بأنه الفريق الذي يستطيع ان يتغلب على كل العقبات فقد أكد جدارته في مباراته الاخيرة مع الاتفاق وكان الاقرب الى الفوز الا ان قلة خبرة مهاجميه الى جانب تسرعهم في تحقيق أي هدف انقذ الاتفاق من الهزيمة .

ظهر الفريق بشكل جماعي جيد خاصة خط دفاعه وهجومه وأكد بكار الشانلي مدرب الفريق بأنه المدرب الجيد الذي لا غبار عليه وبمساهمته واضحة على الفريق ومن يقول غير ذلك فهو لا يفقه في الكرة حتى ابجدياتها . لعب الفريق بمستوى جيد واستطاع ان يهدد مرمى الاتفاق عدة مرات وعطل خط دفاعه للتكون من بلال الشامي ، ناجي الدوسري وكفاح احمد . وخالف خطه تحركات مهاجمي الاتفاق جمال محمد وابو حيدر والشبيحة .

اذا واصل النهضويون مستواهم



الذي ظهوراً به امام الاتفاق فسيكون لهم شأن في الدور الثاني بالذات . ويتعطله مع الاتفاق يقفز الفريق النهضوي من المركز التاسع الى الثامن متقدماً خطوة الى الامام وسحاول التقدم في المباريات القادمة .

الرياض :

ضاع الرياض بين الاتفاق والوحدة والاتحاد وكاد الفريق ان يهزم بهزيمة ثقيلة لولا ان اكتفى هجوم الاتحاد بثلاثة اهداف فقط . سجل الرياض تراجعا من حيث جماعية اللعب وظل سدوس الوحيد الذي حاول محاولات فردية في تحقيق أي هدف الا انه لم يستطع ذلك . كشف في هذه المباراة ضعف خط دفاع الرياض والذي ظهر متهاكاً مع خط وسطه .

وهزيمة من الاتحاد يتراجع الرياض الى المركز التاسع بفارق الاهداف عن النهضة ومتخطياً القاسية بعد الاهداف ايضا .

القاسية :

تتس القاسيون الصعداء وتحرك موقعهم من قائمة الدوري فقد تركو المركز الحادي عشر لحد وفارق نقطة واحدة فقط لعب القاسية الشباب وكان ان يهزم بهزيمة ثقيلة لولا بقطة سالم مروان والذي وقف امام تلك الهجمات بينما بذل الدكان جهداً كبيراً مع زميله الهروي وذلك لتحقيق التعادل الا ان جوهري لم تثر عن أي شيء انتهت المباراة بتعادل الشباب مستوى ونتيجة .

الهدافون : ساعد السويلم الذي لم يحلفه الحظ في الاسبوع السابع من تحقيق أي هدف الا انه واصل تصدعه لقائمة الهدافين بمعدل ٦ اهداف سجلها خلال الستة الاسبوع الماضية . وفيه في المرتبة زيه من الشباب نيف مرزوق والذي نخل معه بنتر الجار الله من نادي أحد حيث سجل كل منهما (٥) اهداف . وفي حسام ابو داود وجمال محمد على الاربعة اهداف التي سجلوها في الاسبوع الستة الماضية .

الانجازات : فحلت مباريات الاسبوع السادس بهوء اصحاب الجميع من لاعبين وحكام مما ادبى بالتالي الى هبوط مستوى رفع الكرات الحمراء والصفراء وخرجت اربع مباريات من ست دور أي انذار فيها بينما رفع الكرت الاصفر في مباراتين فقط حيث حصل ثلاثة لاعبين على كروت صفراء .

المفكرون : فهد عبدالوحد (فهودي) الهلال .

طلال مصبحي الاهلي . عبدالرحمن الرومي الشباب . والملاحظ ان فهودي والمصبحي حصلوا على الكرت الاصفر نتيجة احتكاك بسيط اجبر الحكم على رفع الكرت الاصفر وحصل عبدالرحمن الرومي على الكرت الاصفر نتيجة اعتراضه على قرارات الحكم ولولا ذلك لخرجت مباراة النصر والشباب خالية من أي انذار .

مطلوب فوراً

اختصاصي بتنظيم الأغنية

لديه بكالوريوس في علوم تصديق مبادئ التغذية السريرية الصحية مع خبرة (٥) سنوات في أحد المستوصفات .

فني تغذية

لديه شهادة في علوم تطبيق مبادئ التغذية أو في مجال متعلق بالطعام مع خبرة جيدة . تعطي الشركة راتب ممتاز وفوائد كثيرة .

يرجى الكتابة على العنوان التالي :

شركة الزامل للخدمات البحرية - الخبر ص.ب ١٩٢٢ أو الاتصال بالمدير الإداري على الهاتف رقم ٨٩٤٩٢٢٥

Zamil

المدينة المنورة - قتمه
 عية بالمدينة عبدالعزيز بن صالح
 المدينة المنورة المهندس عمر قاضي
 منطقة المدينة اللواء محمد
 بوش ومدير شرطة المدينة اللواء
 العريفي وعدد من كبار المسؤولين

مع من المواطنين ..

من سوس و السعد بن حمر
اضى في وقت سابق وكان في وداعة
من اصحاب الخالي الوزراء وكبير
الوزن بالبحر السوسني ورافقت
وله السلاسة في حله وترحاله ..

مجلس الوزراء - تتمه

الطلب الغير حاصل على الشهادة
تدائية يصرف له بدل انتداب ستي
داخل المملكة وملتي رمال
جها ..

الطلب الحاصل على الشهادة
تدائية او ما يعادلها يصرف له بدل
باب مستعين رمال داخل المملكة
تتتين وريلا خارجها ..

الطلب الحاصل على شهادة
مادة المتوسطة او ما يعادلها يصرف
لهم انتداب ملقة رمال داخل المملكة
تتتين وريلا خارجها ويخصف
انتداب الى الثلاثين في حالة تامين
مكن والى الثلاث في حالة تامين السكن
وعائفة ولا يعتبر انتدابا تدريب
ملا خارج مقر لمراسنة ..

الفايا - وافق المجلس على طلب معالي

من التعليم العالي الموافقة على مشروع
الاشتراك في الاتفاقية بين المملكة ودولة
الولايات المتحدة بخصوص التعليم
والبحوث العلمي وفوض المجلس
المفوض بالتوقيع النهائي على الاتفاقية
كقوله ..
والفقهاء - وافق المجلس على ما رفعه معالي
البرق والبريد والهاتف حول قيام
مجلس الجهات الحكومية بإنشاء شبكة
معلومات خاصة به انطلاقا من قرار
السلطة العامة كما يلي :

هاتف مستقبلا عند تخطيط
لربما الخاصة بالاتصالات

٢٠ - تقوم وزارة البرق والبريد
بمختلف بدعهم إدارة الترددات لديها
مستطورات والمعاملات الفنية وانشاء
ملم مستطول لادارة الطيف الترددي
تلتحق استخدام الترددات
ارباعا - وافق المجلس على اتفاقية
البنية الإسلامية للبلال الدولي
فوعة في معالي وزوي الصحة
مخمس - وافق المجلس على طلب
البلدية في المنطقة

جهازه الاسلحية .
سلسا - وافق المجلس على طلب

لحلب السمو الملكي وزير الداخلية
سيد الرعايا السعوديين الذين يولدون
رج المملكة لإبناء سعوديين بعد
تثبیت حافظ نفوس سعودية دونما
أجرة الى الرفع عنه .

سليما - وافق المجلس على اقتراح
وزير المالية والاقتصاد الوطني
طاء اللجنة المشكلة بقرار مجلس
أزراء رقم ١١ لعام ١٤٠٠ صلاحية

[illegible]

تقريب

● ترغب عمادة شئون الطلاب بـ
عمارة لاسكان طلابها بحيث لا تقل
(البطحاء المنزل - العليا) وفق
١ - ان تكون العمارة جاذبة للسكن
ان تكون قد ربطت بالمجاري الع
٢ - تفضل العمارة القريبة من كل
الشريعة بالبطحاء او شارع العليا

التي تحتوي عليها العمارة مع رسم

الواعدة .
ومستقبل العرض التي تقدم له
اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان
● ترغب جلمعة ام القرى طرح
جميع سكن الطلاب والطالبات
اقصى (ثلاثون وايتاً) يوماً ،
١ - سعة الوايت ٣٥٥٠ جالون
٢ - اوراق ما يثبت تلك استمات
٣ - اوراق رخصة العمل والاسم
٤ - اوراق ضمان بنكي بمبلغ مقطوع
يوماً .
٥ - الموافقة على استمرارية السور
المواسم .
٦ - التوقيع من قبل البلدية .

٨ - آخر يوم لتقديم العطاء الساعة

٩ - فتح الطرير في اليوم
١٠ - يقدم العلاء داخل طرف
الرابع مبنى عمادة شؤون الطلاب

تعليق وزارة المعارف عن رغبات
الرياضية بالرياض عن طرح منافسات
التربية الرياضية بالرياض تاريخ
العضات ١١/٣/١٤٠٥م وتاريخ
البيع ٥٠٠ ريال

الموضع اعلاه مع مراعاة الشروط
اولا - ان يكون المتقدم مصنف

تعلن الرئاسة العامة لتعليم
الصفائح الشفافة وأجهزة الاس
رقم المناقصة : ٢٠ - ثمن
١٤٠٥/٢/٩ هـ - تاريخ فتح الم
وعلى الراغبين التقدم لهذه
١ - طلب باسم مدير علم ادار
٢ - صورة من المجل التجاري

مدير إدارة المرور
 بالمرور في صناد
 حارة حنون

جمعية عمومية لأولياء
 أمصور الطبية
 الظهران - عبدالله الغشري
 برئاسة الدكتور سعيد عطيه
 أيرعالي مدير عام التعليم بالمنطقة
 الشرقية تقعد الجمعية العمومية
 لأولياء أمور الطلبة للعام الدراسي
 الحالي ١٤٠٥هـ وتخصص
 الجلسة الأولى لمناقشة أوضاع
 الطلبة في داخل المدرسة والمقر
 ومدى تعاون المدرسة والبيت في
 التحصيل العلمي ورفع كفاءة
 الطلاب دراسياً كعادة المدرسة في
 عام دراسي ..
 وسيحضر الاجتماع قسم
 التوجيه والإرشاد الطلابي بإدارة
 التعليم بالشرقية ورئاسة رعاية
 الشباب بالتعليم.

...
 ...
 ...



(التأفريك) باص - قريباً في قسم جبال عسير
 سأل البحر الأحمر والممتد حتى
 قمم الجبال والسهول الترابية
 الأطراف هذا وقد افتتح مؤخرًا
 طريق سياحي يعتبر من أهم الطرق
 المؤدية إلى (أحد) المتنزهات
 الجميلة وذلك عبر الطريق المؤدي
 إلى (أعلى) منطقة (الجبلة)
 بعسير حيث يبعد هذا المتنزه عن
 مدينة أبها ما يقارب الأربعين كيلو
 متراً إلى الجنوب الشرقي من مدينة
 أبها وتجرى الآن تحديد وتجهيز هذه
 المنطقة بما يلزمها سياحياً ولكي
 تكون وخلال أشهر معدودة إحدى
 المتنزهات الجديدة المهمة لاستقبال
 زوار المنطقة من مناطق المملكة
 الأخرى أو من مدن ومناطق دول
 الخليج العربي الشقيقة .
 هذا ولاتزال اللجنة التي تم
 تشكيلها لتطوير المنطقة
 تستقبل ومنذ فترة الدراسات
 لربط أعلى متنزه الجبله بأسفلها
 وذلك عن طريق مصعد كهربائي
 وهو من نوع (البانورامية) وهناك
 العديد من الشركات التي تقدمت
 بمشاريع دراسية متكاملة في سبيل
 الحصول على القيام بهذا المشروع
 لربطه ببعض المناطق السياحية
 [البقية من ٢٢]

لقاب الثلاثا
 بقلم : د. محمد بن علي الهري
 زواج على أعواد الخنثى !!
 أعزائي القراء .. سلام الله عليكم ورحمته وبركاته .. وبعد ..
 التضحية في سبيل الهدف الذي يؤمن به الإنسان قضية معروفة منذ
 القدم ..
 لكن هذه التضحية تختلف حجماً من شخص لآخر بحسب مقدار
 أمله بالهدف الذي يسعى إليه ..
 فقد تكون التضحية بالمال كله ، وأحياناً بجزء منه ، وقد تكون
 التضحية بالروح ، وأحياناً بما هو دونها مما يؤدي الإنسان في
 الغالب ..
 وفي تاريخنا الإسلامي الطويل أمثلة كثيرة ومتنوعة على التضحيات
 التي قام بها المسلمون في سبيل أهدافهم العليا ..
 هذا أحد الصحابة الكرام يقدم للذبح فيسأله أحد المشركين : أتحب
 أنك بين أهك وولدك ومحمد مكلتك ؟؟ فيقول : ما أحب أن أكون بين أهلي
 وولدي ويصاحب محمد عليه الصلاة والسلام بشوكة في قدمه ..
 لقد كان الموت أحب إليه من أن يصاحب الرسول بشوكة في قدمه ..
 وليست التضحية كما ذكرت وفقاً على عصر دون آخر .. في هذه
 الأيام ، وفي دولة عربية شقيقة ، قدم أحدهم للحكمة ، وكان المتهم
 الأول في قضية كبرى وكان الجميع يتوقعون له الإعدام .
 وفي قاعة المحكمة كان الرجل يقف في قفص الاتهام مع غيره من
 المتهمين ، وكانت القاعة غاصة بالحضور ..
 ووسط الجو المشحون بتوتر الأعصاب ، والقلق النفسي الهائل ،
 تحدث المفاجأة ..
 فتاة في مقتبل العمر ، حديثة التخرج من الجامعة ومن كلية
 الهندسة ، وقفت من بين الحضور ، وأعلنت عن رغبتها في الزواج من
 المتهم الأول في تلك القضية !!
 ودهش الحاضرون ، وتطلعوا إليها باستغراب شديد ، وتساءلوا :
 ماذا تريد هذه الفتاة من رجل يقترب من الموت بسرعة ؟؟
 ليس فيه ميفري مثلها .. أو هكذا يبدو !!
 هو كبير في السن .. وهي صغيرة ..
 هو أعمى لا يبصر .. وهي واسعة العينين ..
 متزوج وعنده أولاد .. وهي لاتزال أنسة ..
 والأدهى من ذلك كله .. أنه يحكم الآن .. والمرجح أنه سيموت ..
 قال لها رجل الصحافة : قد يحكم عليه بالإعدام فلماذا ترتبطين به ؟؟
 قالت : يكون هذا حكم الله في زوجي !!
 قالوا لها : قد يحكم عليه بالسجن سنين طويلة فلماذا تفعلين ؟؟
 قالت : أنتظرون حتى يخرج من سجنه ثم أقضي بقية عمري معه !!
 قالوا لها : نحن لانرى فيه ما يدفعك لهذه التضحية ولم يطلب منك
 أحد أن تقوم بهذا العمل . فلماذا تتصرفين هكذا ؟؟
 قالت : انظر اليه بعيون غير عيونكم وارى فيه مالا ترون .
 [البقية من ٢٢]

نعي
 عبد الله فؤاد ومحمد وأحمد ، أبناء
 عبد العزيز عبد الرحمن بوبشيت
 ينعون بمزيد من الحزن والأسى وفاء والدهم
 المغفور له
 الشيخ عبد العزيز عبد الرحمن بوبشيت
 الذي إختاره الله إلى جواره صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٥هـ
 نحمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته ..
 وإنا لله وإنا إليه راجعون
 تقبل التعازي بمنزلة ابنه الشيخ عبد الله فؤاد الكائن
 بالدمام - حي العدامة - شارع ٢٨ "الخزاف" ..